

شوموم عراقية



د.سعدى الابراهيم

استراتيجية الصبر

الاستراتيجية ليس لها تعريف محدد، ولا يمكن حصر معانيها بسطور معدودة، وهي ليست حكرًا على علم من العلوم، بل إنها كلمة متنازع عليها، الكل يدعي الانتماء إليها أو أنه يمارسها في حياته الخاصة والعامة، وهناك من أخذها إلى خانة التعقيد والتشعب وجعل من فهمها امرًا مستحيلًا. لكن التعريف الذي نراه مناسبًا، هو أن الاستراتيجية خطط بعيدة المدى لخدمة غايات سامية، والسمو هناك يختلف من إنسان إلى آخر ومن دولة إلى أخرى، قد يكون السمو شيئًا حميدًا عند (س) لكنه شيئًا سلبيًا عند (ص) والعكس صحيح. وإذا أمنا بالتعريف أعلاه، فإن الصبر هو خير وسيلة للوصول إلى الأهداف السامية، وهو رفيق لكل استراتيجية ناجحة سواء على الصعيد الشخصي أو الجمعي، أي على صعيد الفرد والدولة. فعلى الصعيد الفردي، الحباة كلها لن تمضي من غير الصبر، الصبر على تربية الأبناء حتى يكبروا، بل حتى يعد أن يكبروا، والصبر على الدراسة والنجاح أو الفشل فيها، والصبر على أى الناس وإساليهم وسلوكياتهم التي لا تحتمل في الكثير من الأحيان. وعلى هذا النحو نجد أن الأشخاص الأكثر صبرًا هم الأكثر تميزًا والأكثر نجاحًا والأسرع وصولًا إلى غاياتهم العليا. لكن ينبغي التمييز بين الصبر وبين الكسل، الصبر يجب أن يكون العمل بمعينته أما الكسل فهو الجلوس دون عمل وانتظار النتائج التي حتمًا لن تصب في صالح أصحابها. أما على الصعيد الدولي، فنجد أن الصبر هو جزء من استراتيجية الدول العظمى والدول العاقلة. والعاطفة والاستعجال هو من شيم الدول غير المتقدمة إذا ما قلنا المتخلفة، ولهذا نرى أن الأولى تنعم بالاستقرار والحياة الهادئة والآخرية تعيش حالة من العنف والضعف، وتخسر مكتسباتها عقب كل قرار خاطئ وغير رشيد. الصبر أيضًا تتحلى به الدول الناجحة في دبلوماسياتها، خاصة في المفاوضات التي تتطلب نفسًا طويلاً ومزاجًا صافياً وثأنيًا في المباحثات، حتى أن بعض الدول يقبل أن يضيق سنوات من أجل إنجاز هدف قد يكون بسيطًا على المدى القريب لكنه مهمًا على المدى البعيد. واستراتيجية الصبر موجودة عند بعض الدول مثل إسرائيل، فهذه الدولة الكيان، في الوقت الذي كانت المشاعر العربية تغلي ضدها في منتصف القرن الماضي، كانت هي تفعل العكس، تعيش حياتها بدون شعارات وبدون استعجال، العرب صريحون يفعلون ما يريدونه على عجل، أما هي فكانت تنسج خيوطها الدولية، تتحالف مع الدول القوية وتكسب التعاطف العالمي معها، وتسعى لتسخير المنظمات الدولية لصالحها، حتى تفاجئ العرب وإذا بها تجني المكاسب، هم يقل اندفاعهم وهي تحيط نفسها بسور أمريكي – غربي، لا يمكن اجتيازه. لذلك لكي ينجح الأفراد وتنجح الدول، لا بد أن تجعل من الصبر جزءًا من وسائل تحقيق استراتيجياتها المستقبلية.

المشرق – خاص:

استنادًا لخطط عمل هيئة الأوراق المالية وسوق العراق للأوراق المالية – لعام ٢٠٢٢ وقع سوق العراق للأوراق المالية ومصرف إيلاف الإسلامي الثلاثاء ٢٠/٩/٢٠٢٢ عقد ترخيص – الحافظ الأمين – بعد استكمال المصرف لمتطلبات تعليمات الحافظ الأمين وأهمها – استحصال موافقة البنك المركزي العراقي – استحصال موافقة هيئة الأوراق المالية ومجلس محافظي سوق العراق للأوراق المالية – تهئية مقر وكادر الحافظ الأمين واجتيازهم للتدريب – تهئية نظام Back office لإدارة المهام المبينة في التعليمات من مخرجات أنظمة السوق وأنظمة المصرف تتضمن مهام الحافظ الأمين – التعاقد مع المستثمرين الراغبين لتلقي الخدمات الآتية: فتح حساب للأوراق المالية لكل مستثمر. وحفظ الأوراق المالية، وإخطار المستثمر بكافة القرارات والإجراءات المتخذة من قبل الشركات المساهمة والمتعلقة بالحقوق المرتبطة بالأوراق المالية الخاصة به، وإخطار المستثمر بكافة العمليات والتحويلات التي تمت على حسابه خلال يوم عمل، وذلك وفقًا لوسيلة الإخطار المتفق عليها بينهما. وتزويد المستثمر بكشف حساب شهري تفصيلي يوضح كافة التداولات والتحويلات التي تمت في حسابه، مع بيان رصيده الحالي من الأوراق المالية أو المبالغ النقدية. وأية مهام أخرى تنسجم مع أحكام التشريعات المنظمة بموجب أحكام القانون والتعليمات والقواعد. وتعد هذه الخطوة إيجابية كونها تعمل على:

١. جذب المستثمرين العراقيين والعرب والأجانب من خارج العراق وتنظم اليات حركة رؤوس الأموال وفقًا لآليات الجهاز المصرفي وقواعده.
٢. تنظيم شؤون المستثمرين العراقيين والأجانب الراغبين بنوع الخدمات التي يقدمها

لجذب المستثمرين العراقيين والعرب والاجانب

سوق العراق ومصرف ايلاف الاسلامي يوقعان عقد ترخيص الحافظ الامين



الحافظ الأمين المتعارف عليها في الأسواق المالية العربية والدولية وتنظيم العلاقة مع المصارف الخارجية في توجيه الأموال المدة للاستثمار في اسهم الشركات المساهمة العراقية. وسيكون هناك تراخيص بمصارف عراقية أخرى قريبًا جدًا لتوسيع البنية المطلوبة لقاعدة الخدمات المطلوبة – للحفظ الأمين – لنفس الأهداف والمهام التي تؤديها – المبينة في التعليمات أعلاه.

التعليم تطلق قناة قبول الطلبة الأوائل من خريجي المدارس المهنية

بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت وزارة التعليم العالي اطلاق قناة قبول الطلبة الأوائل من خريجي المدارس المهنية. وقال بيان دائرة العلاقات والإعلام لوزارة التعليم العالي إنه "تعلن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إطلاق استمارة التقديم الإلكتروني لقبول الطلبة الأوائل من خريجي المدارس المهنية للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١". وأوضح البيان إلى أنه "حددت دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة الطلبة الأوائل المشمولين بالتقديم للقبول في الكليات التقنية الحكومية (الدراسة الصباحية) للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٢ حسب خيارات الطالب للكليات والأقسام المناظرة لكل تخصص". وأشار إلى أنه "يستمر التقديم عبر بوابة دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة (<http://www.dirasat-gate.org>) إلى غاية يوم الخميس الموافق ١٠/٩/٢٠٢٢.

الحشد يضبط

٣ زوارق نهريية

داخل نفق سري

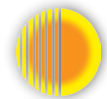
لـ"داعش"

غربي الأنبار

بغداد – متابعة المشرق:

أفاد مصدر أمني في قيادة عمليات الحشد الشعبي في محافظة الأنبار بضبط ٣ زوارق نهريية مخبية داخل نفق سري بعملية أمنية استباقية استهدفت مناطق غربي المحافظة. وقال المصدر إن "قوة أمنية من استخبارات لواء ٤٧ حشد شعبي مسنودة بقوة من حشد حديثة شرعت بعملية أمنية استهدفت نفقا سريا يبعد ٤٠ كم عن مركز قضاء راوه غربي مدينة الرمادي، على خلفية ورود معلومات استخباراتية أفادت بنية عصابات داعش الاجرامية استخدام زوارق نهريية مخبأة داخل نفق سري في المنطقة المستهدفة لشهن هجمات ارهابية على القطعات العسكرية المتمركزة في القاطع الغربي للمحافظة". واضاف المصدر ان "القوة طوقت النفق المستهدفة من جميع الجهات ونفذت عملية دهم وتفتيش داخل النفق وتمكنت من خلاله من الاستيلاء على ٣ زوارق نهريية (نفخ) بواسطة ماطور فضلا عن الاستيلاء على مواد لصناعة العبوات الناسفة". وأوضح، أن "عناصر التنظيم الاجرامي استخدم عملية اخفاء هذه الزوارق ريثما يتطلب الامر لاستخدامها في عمليات المهاجمة والهروب الا ان نقطة القوة الامنية حالت دون ذلك وتم الاستيلاء عليها بصورة مفاجئة"، مؤكدا ان "فرقة معالجة المتفجرات ابطلت مفعول الاجسام الغير منفذلة دون وقوع اي اصابات في صفوف القوات الامنية".

هكذا تؤثر العواصف الترابية على الزراعة في العراق



بغداد – متابعة المشرق:

منذ بداية فصل الصيف الجاري شهد العراق موجات متتالية من العواصف الترابية والرملية تركزت في معظم محافظات البلاد مسببة وفيات ومئات من حالات الاختناق حيث ظهرت صورة نشرتها وزارة الصحة العراقية على صفحتها بموقع "فيسبوك" اكتظاظ المستشفيات بالمرضى الذين يعانون ضيقا في التنفس وحالات اختناق شديدة بسبب العواصف الترابية. كما تسببت هذه العواصف بإغلاق جميع المطارات الدولية والمحلية وشهدت الأسواق والمحال التجارية إغلاقا بسبب انعدام الرؤية، فيما استنفرت الأجهزة الصحية والمرورية التي طالبت أصحاب الشاحنات والسيارات بعدم التنقل بين المحافظات والشوارع العامة. ولم يكن المزارعون في العراق، على مسافة بعيدة من الأزمة البيئية، فقد تعرضوا إلى خسارة كبيرة في المحاصيل الزراعية، التي تشهد تضرراً قبل العواصف، بسبب شح المياه، وتعاطف الجفاف جزاء القطع المنهجي لإيران

وزكريا للمياه في بلاد الرافدين. في حين، أكد خبراء المرصد العراقي لحقوق الإنسان أن تجريف البساتين والأراضي الزراعية خلال السنوات الماضية، لبناء المنازل والمجمعات التجارية في معظم مدن البلاد، أحد الأسباب التي انعكست على الوضع البيئي والزراعي. وقال المرصد في بيان، نشره في مايو/ أيار الماضي، إن التوقعات تشير إلى احتمالية حدوث موجات نزوح بسبب الجفاف والعواصف الترابية خاصة من المناطق الجنوبية. كما نقل البيان عن خبراء، تحذيرهم مما وصفوه بـ"إهمال السلطات" للتغير المناخي في البلاد، وآخر أثاره العواصف الترابية القوية المتكررة، الأمر الذي يضع البلد وسكانه أمام كارثة وشيكة قد تؤدي لموجات نزوح جديدة. وجاء في البيان إن "٩٢٪ من مساحة العراق معرضة للتصحّر"، مما يؤثر بحسب مراقبين على الواقع الزراعي وشرائح الفلاحين والمزارعين، لا سيما أن نحو ١٠٠ ألف دونم زراعي سنوياً من أصل ٣٢ مليون دونماً

زراعياً في عموم البلاد، تعرضت إلى "الاستثمار" غير المدروس الذي قضى على نسبة كبيرة من المساحات الزراعية الخضراء في بغداد ومدن أخرى. في السياق، أشار الخبير البيئية في العراق محمود عبدالله، إلى أن "الحكومات العراقية طيلة السنوات الماضية انشغلت بالمشاكل السياسية والأمنية، وأهملت القضايا المصرية التي أفرزها الواقع البيئي المتردي"، مبيّناً أن "العراق قد يكون أكثر بلدان المنطقة العربية تعرضاً لخسارة موارد الزراعة ومحاصيله، مما سيؤدي إلى الاعتماد على الاستيراد من الخارج". كما طالب عبدالله، الحكومة العراقية عن تحديد ميزانية مالية وموارد صرفها بتخصيص جزء منها لقضايا المناخ بغية تفادي "كارثة تفاقم التغير المناخي"، موضحاً أن "العراق خسر خلال السنوات الماضية مئات الدونمات من الأراضي الزراعية بسبب المشاكل البيئية والمساكن العشوائية". ويُرجع المختصون تكرار العواصف الترابية إلى قلة الأمطار وازدياد مساحات التصحر



همسات



بانتظار اجتماع
الحناينة

حسين عمران

انتبهوا الى هذه التصريحات..

الاطار التنسيقي يصير على تشكيل عقد جلسة نيابية وتشكيل حكومة خدمة وطنية، برلماني مستقل، لا جلسة برلمانية دون الاتفاق مع الصدر، وقد نيابي يعتزم زيارة الحناينة والصدر يلتزم الصمت دون تحديد موعد للقاء وقد الاطار، ١٨٨ نائباً يقدمون طلباً الى رئاسة البرلمان لعقد جلسة برلمانية، برلماني مستقل لم يصل الى البرلمان أي طلب لعقد جلسة نيابية.

ومن هذه التصريحات المتناقضة في بعضها، نقول اليس من حق المواطنين الا يتفوقوا بعد بالتصريحات الإعلامية التي يدلي بها النواب والمسؤولون في الحكومة؟

وفي هذا الصدد، نضيف انه في الشهر المقبل تكون قد مضت سنة كاملة على انتخابات تشرين ٢٠٢١، وبرغم ذلك فان أي حل للانسداد السياسي الحالي لا يلوح في الأفق، لا من قريب ولا من بعيد!!.

واذا ما اردنا البحث في اوليات هذه الازمة، نجد ان هناك عدة أسباب، منها عدم اتفاق الحزبين الكرديين على مرشح واحد لرئاسة الجمهورية، وأيضا فشل "الثلاث المعطل" لتحالف "انقاذ وطن" من عقد جلسة نيابية الا بحضور ٢٢٠ نائباً وهو ما لم يستطع تحالف انقاذ وطن جمع هذا العدد من النواب، وبرغم عقد ٣ جلسات لتحقيق ذلك الا ان الفشل كان من نصيبها، حينها لم يكن امام الصدر الا اصدار قرار بسحب نوابه الـ ٧٣ وحينها بدأت ازمة جديدة وهي ما نطلق عليها الان بـ "الانسداد السياسي" ان بعد سحب الصدر نوابه، اصبح الاطار التنسيقي "الكتلة الأكبر" ولها الحق بتشكيل الحكومة!.

نعود لنقول، انه مع هذا الانسداد نسعم ونقرأ ونشاهد كل يوم النواب والمحللين والمطلعين على بواطن الأمور يدلون بتصريحات تبدو في كثير من الأحيان انها متناقضة، فهذا النائب يقول ان الحزبين الكرديين اتفقا على مرشح توافقي، ليصبح برلماني من الاتحاد الوطني بالقول ان برهم صالح مرشحنا الوحيد لرئاسة الجمهورية!.

وأيضاً.. البعض يقول ان الأسبوع المقبل سيكون موعداً لجلسة برلمانية، في حين البعض الاخر يصرح بان لا موعد محدداً لعودة البرلمان الى جلساته.

وبين هذا التصريح او ذاك غادرنا رئيس وزراء حكومة تصريف الاعمال الى اميركا، وهو يدعو الفرقاء السياسيين الى الحوار، مؤكدا ان الازمة السياسية الحالية هي الاصبغ من نوعها في اشارة الى ان قواعد الخلاف مابين الاطار والتيار ما زالت على حالها ولم تتغير.

عموماً.. هناك إشارات قوية تفيد بان وفدا ثلاثيا يشارك فيه الحلوسي والعامري ونيجرفان برزاني سيلتقي الصدر في الحناينة بعد تلقيه إشارات إيجابية على موافقة الصدر على لقاء الوفد الثلاثي، الا ان لم يحدد موعد اللقاء.

فهل سنشهد الأسبوع المقبل انفراجة في الانسداد السياسي سواء بعقد جلسة نيابية، او بقاء الصدر مع الوفد الثلاثي؟ نقول نتمنى ذلك.

husseinomran@yahoo.com

خلال كلمته في مؤتمر العمل العربي ونيابة عن وزير العمل والشؤون الاجتماعية وكيل وزير العمل يدعو الى وضع ستر اتيجية معيارية عربية للتحول من القطاع غير المنظم الى القطاع المنظم

المشرق – خاص

دعا وكيل وزير العمل الدكتور علاء عبود السكيني الدول العربية الى وضع ستر اتيجية معيارية عربية للتحول من القطاع غير المنظم الى القطاع المنظم. وقال الوكيل في كلمته التي القاها خلال اعمال الدورة ٤٨ لمؤتمر العمل العربي المنعقد في القاهرة يوم الاثنين ١٩-٩-٢٠٢٢ ان عالم العمل اليوم يشهد تغيرات متسارعة بفعل التطور في وسائل التكنولوجيا المتقدمة والذكاء الاصطناعي، والتي احدثت

تأثيرات مهمة في مختلف مجالات الحياة الاقتصادية والاجتماعية والقت بظلالها على قضايا التشغيل المختلفة، كما عرفت نظم الحماية الاجتماعية في البلدان الاقل نموا استعمالات متنامية للتكنولوجيا من خلال السعي الى تصويب التدخلات الاجتماعية نحو مستحقيها وباعتبار ان ارساء حماية شاملة هو ضمانة لتحقيق العدالة الاجتماعية. واكد السكيني على توفير مقومات العمل اللائق والنمو والتنمية الشاملين، كما وتعد الحماية الاجتماعية

الاية مهمة للتنمية والتضامن الاجتماعي وتعزيز حقوق الانسان وضمان الفئات الهشة والمعرضة للتهميش والاقضاء، ولقد صدرت تشريعات الحماية الاجتماعية في العراق واشتملت على قاعدة ان الحماية الاجتماعية هي حق اساسي من حقوق الانسان لا يمكن حصره في الحد من الفقر، بل انه يساعد الافراد على التخفيف من اثار المخاطر التي قد تطرأ مثل تامين الدخل المناسب والمقومات الاساسية للعيش الكريم، وهذا يتطلب العمل على اصلاح نظم

الحماية الاجتماعية وحكومتها لتحسين استدامة مكوناتها من ضمان اجتماعي و مساعدات اجتماعية وخدمات صحية اساسية وتوسيع تغطيتها وتحقيق التكافل فيما بينها. وبهذا الصدد وقع العراق من خلال اقليم كردستان مع برنامج الاغذية العالمي التابع للامم المتحدة اتفاقية للعمل على تحسين واصلاح نظام الحماية الاجتماعية في الاقليم لتمكين تقديم الخدمات بكفاءة الى الاسر الاكثر ضعفاً وسيدعم برنامج الاغذية العالمي في انشاء البنية

العراق يستعين بـ"الخزينة الميتة" لتغطية نفري دجلة والفرات



بغداد – متابعة المشرق:

كشفت خلية الاعلام الحكومي، عن استعانة وزارة الموارد المائية بـ"الخزين الميت" لتغذية نهري دجلة والفرات. جاء ذلك أثناء الزيارة الميدانية التي نفذتها خلية الاعلام الحكومي إلى محافظة الأنبار، بالتنسيق مع المكتب الإعلامي في وزارة الموارد المائية لمتابعة المشاريع التي تنفذها تشكيلاتها في عدد من المواقع بالمحافظة، بحسب بيان ورد لوكالة شفق نيوز. وشملت الزيارة وفقاً للبيان، "تفقد مواقع عدة أبرزها نصب المضخات العائمة في بحيرة الفرات، الذي تنفذه الهيئة العامة لتشغيل وصيانة نهر دجلة ودائرة كري الأنهر/ الفلوجة، وأعمالهم في عمليات الكري وإزالة الترسبات الطينية وحفر القنوات الناقلة لسحب الخزين المائي

الميت وتحويله إلى ناظمي الفرات والتقسيم لتغذية دجلة والفرات". وبحسب التقارير الفنية التي اطلعت عليها الخلية، فإن "موقع نصب المضخات العائمة في بحيرة الفرات تجاوزت نسبة الانجاز فيه ٥٥٪، بدءاً من تاريخ المباشرة في ٢٤ ايار ٢٠٢٢، وأن مشروع إنشاء محطة ضخ الفرات العائمة يتضمن حفر قناة بطول ٢,٢٠٠ كم داخل بحيرة الفرات مع إزالة الترسبات من حوض المضخات وعلى منسوب ٤٠ وإلى منسوب ٣٤ مع استمرار تقوية سد حوض المضخات العائمة، فضلاً عن إزالة الترسبات من القناة الرئيسة لناظم الفرات وباستخدام الآليات التخصصية متعددة الأغراض للإفادة من خزين بحيرة الفرات في زيادة التصاريح المائية لنهري دجلة والفرات".



وزارة الكهرباء
MINISTRY OF ELECTRICITY

العدد: (٢٠٢٢/٢٩)
التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٩

وزارة الكهرباء

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال

إعادة إعلان مناقصة

الى: السادة أصحاب الشركات والمكاتب العراقية والأجنبية المسجلة رسمياً في العراق

م/ (المناقصة المرقمة (٢٠٢٢/٢٩) على حساب الخطة الاستثمارية لعام ٢٠٢٢ والمتضمنة إيصال التيار الكهربائي تجهيز وتنفيذ مواد +عمل) الى إيصال التيار الكهربائي الى قرى (الكهرباء – التحرير – قهارة) قضاء الشراف + قرية كولاكاني/ الطوز + حي سكني الديووم ١ج/ مركز قضاء تكريت في محافظة صلاح الدين حسب التفاصيل في الجداول والكميات على ان يكون العمل مطابق لمواصفة وزارة الكهرباء وكذلك المواد على ان تكون من منشأ (أوربي او تركي/ منشأ أوربي او محلي مدرج في الدليل السنوي لوزارة التخطيط) او ما يكافئها

يسرُ (وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (لإيصال التيار الكهربائي للمواقع اعلاه) مع ملاحظة ما يأتي:

١ - على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال/ قسم الشؤون التجارية) (طيلة أيام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الساعة الثانية بعد الظهر عدا أيام العطل الرسمية) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢ - متطلبات التأهيل المطلوبة: تم ذكرها في استمارة بيانات العطاء (القسم الثاني).

٣ - بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري الى العنوان (كما مذكور في الفقرة ٤ لاحقاً) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٥٠٠٠٠) دينار خمسون ألف دينار عراقي غير قابلة للرد الا في حال الغاء المناقصة.

٤ - يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال/ قسم الشؤون التجارية – صندوق العطاءات) في الموعد المحدد وان اخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الثلاثاء الموافق ٢٧/٩/٢٠٢٢) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون فتح العطاءات في اليوم الذي يليه ولا يمكن استلام العطاءات بالبريد الالكتروني وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور على العنوان الاتي (مقر الشركة العامة/ قاعة التدريب – ألتابق الرابع) في الزمان والتاريخ (الساعة الثانية عشر والنصف ظهراً ليوم الثلاثاء الموافق ٢٧/٩/٢٠٢٢).

٥ - الكلفة التخمينية الاجمالية تبلغ (١٩٠,٥٤٨,٢٧٩) دينار فقط مئتان وتسعة وسبعون مليوناً وخمسمائة وثمانية واربعون الفا ومائة وتسعون دينارا عراقي على ان يقدم العطاء بالدينار العراقي.

٦ - على مقدم العطاء تقديم ضمان العطاء (كفالة مصرفية) تقدم بموجب (خطاب ضمان، صك مصدق، سفتجة) غير مشروط معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال نفقات استثمارية تمثل التأمينات الأولية وبالبالغة (٣٪) من الكلفة التخمينية مقدمة من مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي ضمن النشرة النافذة وفي حالة تقديم صك مصدق أو سفتجة وفي حالة تقديم خطاب ضمان يكون مسجل على المنصة الالكترونية بموجب السند الالكتروني وحسب التعليمات.

٧ - يلتزم مقدم العطاء عند تقديم عطاءه بضرورة الالتزام بكافة الشروط المثبتة في الوثيقة القياسية ومرفقاتها واستمارات الجودة وتقديمها ورقيا مختومة بالختم الحي وموقعة من المدير المفوض للشركة مع كافة الوثائق المطلوبة للعطاء وسيتم استبعاد العطاءات الغير مستوفية للشروط العامة والخاصة في الوثيقة القياسية.

٨ - الشركة غير ملزمة بقبول او طاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان وتحمل كافة الجهات المشاركة مصاريف خطاب الضمان وتجديده وكافة المصاريف الاخرى ولا يتم المطالبة بها.

٩ - سيتم تسديد مستحقات المقاولين استنادا الى الفقرة رقم (٢) من قرار مجلس الوزراء رقم (١١٧) لسنة ٢٠٢٢ بموجب استمارة ذرات العمل المنجزة.

المدير العام

العراق يطالب المجتمع الدولي بإنصاف ضحايا الإرهاب ويشعر ببرامج استشفاء نفسي وصحي



بغداد – متابعة المشرق:

طالب مستشار الأمن القومي العراقي قاسم الأعرجي، المجتمع الدولي بإنصاف ضحايا الإرهاب وإعادة اندماجهم بالمجتمع، معلناً أن الحكومة العراقية انطلقت ببرامج استشفاء نفسي وصحي لجميع المجتمعات التي كانت تحت سيطرة تنظيم داعش، التي كانت تحت سيطرة تنظيم داعش، التي كانت تحت سيطرة تنظيم داعش، مدير مكتب مكافحة الإرهاب، فلاذيمير فورنكوف ووزير الداخلية الإسباني، كما شغل مقعد العراق في الأمم المتحدة المنسوب الدائم السفير محمد حسين بحر العلوم. وألقى الأعرجي، كلمة العراق في المؤتمر، والتي أكد فيها أن "العراق واجه الإرهاب والتطرف على مدى سنوات، حيث حاول تنظيم داعش الإرهابي إشعال الفتنة واغتصب المدن وقتل الرجال والنساء وسرق الأموال وتسبب بهجرة أكثر من مليون وأربعمائة ألف مواطن، لكن العراقيين أفضلوا مخططاته بوعيهم وتماسكهم الاجتماعي". وأضاف الأعرجي، أن "العراقيين بجميع مكوناتهم واطرافهم خاضوا معارك بطولية ضد داعش الإرهابي، وكان لفتوى الجهاد الكفائي التي أصدرتها المرجعية العليا الأثر الكبير في النصر على الإرهاب، مشيراً إلى أن تهديد داعش الإرهابي أصبح محدوداً،

بفضل تضحيات القوات الأمنية بكل صنوفها ومساعدة التحالف الدولي والدول الصديقة". وبين الأعرجي، أن "الحكومة العراقية انطلقت ببرامج استشفاء نفسي وصحي لجميع المجتمعات التي كانت تحت سيطرة تنظيم داعش، مضيفاً أن الخلية النفسية التابعة لمستشارية الأمن القومي واصلت مهامها بدعم من الحكومة العراقية ومنظمات المجتمع المدني والأمم المتحدة، لتقديم العلاج والنصائح لإعادة التوازن النفسي لضحايا الإرهاب، من خلال استخدام العيادات النفسية للعائدين من مخيم الهول السوري وبقية مخيمات النزوح، لمساعدة الضحايا على التأقلم واستيعاب مخاوفهم".

وأشار الأعرجي أيضاً إلى أن "الحكومة العراقية شرّعت قانون ضحايا الإرهاب رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٩، وكذلك قانون إنصاف الناجيات الايزيديات، من أجل إنفاذ القانون والاقتصاد من المجرمين الإرهابيين". وطالب الأعرجي، المجتمع الدولي بـ"إنصاف ضحايا الإرهاب وإعادة اندماجهم بالمجتمع، من خلال زيادة برامج دعم الضحايا وإعادة تأهيل العائدين من مخيم الهول السوري، خصوصاً النساء والأطفال، وكذلك التركيز على رفع قدرات العاملين في مجال التأهيل النفسي، مؤكداً أن العراق يتجه إلى وضع إستراتيجية تتضمن حزمة متكاملة من الخدمات لتغطية احتياجات ضحايا الإرهاب".

كوهين وأمين الحافظ وأنا ..كتاب في حلقات

هل صحيح ان امين الحافظ استلم شيكا بعشرة الاف دولار من كوهين؟

تأليف/ شامل عبد القادر

اعدام كوهين

قال الفريق امين الحافظ :

اننا لم نعدم كوهين لانه يهوديا ولا لاننا برابرة و متوحشين كما تقول الكتب الصهيونية و قادة المخابرات الاسرائيلية.. ان البربرية و الوحشية تتمثل افضل ما تتمثل و تتجسد افضل ما تتجسد في الصهيونية التي تدفع مواطننا بريثا يعيش بين اهله و ذويه و في وطنه تدفعه ليرك بلده وياتي منساقا بافكار عنصرية نازية و توقعه فريسة بين يدي جهاز مخابرات صهيوني ليتجسس على وطنه و يخون بلده .. ويضيف الحافظ : ذلك ان كوهين ولد في قطر عربي (مصر) وفي مدينه عربية هي الاسكندرية و كان والده قد ولد في بلد عربي و لكنه دين بالدين اليهودي و ان الصهيونية جاءتة رغما عنه و فرضت عليه فرضا ذلك ان اليهودي و المسيحي و المسلم حينما ولدوا وترعرعوا في الوطن العربي هم مواطنون عرب ولكل فرد من هؤلاء المواطنين ما للجميع من حقوق وعليهم ما على الجميع من واجبات منها حماية الوطن والدفاع عنه .. ان الصهيونية استخدمت كوهين فعمل لصالحها ويوم القي القبض عليه اعترف بجريمته كاملة كما وتمكنت يد العدالة ان تضبط بالادلة الجرمية و هي جهاز اللاسلكي كان يستعملها للاتصال مع تل ابيب (اسرائيل).. ولنضرب مثلا: انه لو تجسس (فرنسي) من اب وام فرنسيين و لد في مدينة فرنسية وعاش فيها ثم ارتكب اعمال تجسس ضد وطنه فرنسا لمصلحة دولة اخرى في حالة حرب معها فهل يعتبر هذا المواطن فرنسيا ام مواطنافي الدولة التي يعمل لمصلحتها الوطنية؟ والعدالة تقول ان اي فرنسي خان مصلحة وطنية وعمل لمصلحة عدو فانه يحاكم في دولته وكمواطن فيها و هي لا تسمح له و لنويه بان يختار محاميا او اكثر من ابناء الوطن نفسه للدفاع عنه.اما ان ياتي محام مكلف من الدولة المعادية و التي نحن بحالة حرب معها ليدافع

عنه فهذا غير صحيح و قد تدخل الموافقة على ذلك في باب الاعتراف بالدولة المعادية و التي حتى ساعدتنا هذه البس في العرب جميعا من يعترف بها .. ويحاكم بجريمة الخيانة العظمى؟! وهذا مصير كل مواطن خان وطنه و تامر مع العدو مهما كان شكله و لونه ودينه .ذلك لاننا نعتبر ان الوطن هو للجميع و ان الدين لله. اما قصة احالة كوهين الى المحكمة و رفضنا محاميا او اكثر كلفتهم اسرائيل بالدفاع عنه كما و ان حكم الاعدام عليه هو حق نظرا لانه مواطن عربي ولد وعاش و درس في بلد عربي (مصر-الاسكندرية) فالخيانة هي خيانة في اي بلد كانت في العالم و لعل في قصة مارشال فرنسا (بيتان) خير مثل يضرب في مثل هذا الوضع علما بان بيتان بطل فرنسا في معارك الحرب العالمية الاولى (فيردان) و برغم انه بلغ من العمر عتيا فقد ناهز الثمانين من العمر فقد حكمت عليه محكمة فرنسية بالاعدام لانه كان رئيس دولة على القسم الذي لم تحتله القوات الالمانية الغازية و تعاون مع المحتل الغاصب و لولا كبر سنه و ماضيه المشرف و تدخل الجنرال ديغول نفسه في ارجاء تنفيذ حكم الاعدام لكان قد اعدم وهو مارشال فرنسا وبظها القومي!. ان الذي ساق كوهين الى ساحة الاعدام هي المخابرات الاسرائيلية بالذات و على راسها جهاز الموساد ذلك لانها هي التي اهملت امر تدريبه كما و انها وقعت في اخطاء لا تعد و لا تحصى كانت هذه جميعا من الاسباب الرئيسية التي سارت في القبض عليه وادانته و اعدامه.

عشرة الاف دولار قدمها كوهين للفريق الحافظ

يقول الفريق الحافظ : انا لست ممن يقبلون الهدايا من احد و اما قصة الشيك بعشرة الاف دولار الذي قيل انني قبضته باسم البعث وحفظته في جيبى فهي اتهام لحزب البعث و حملة كاذبة وباطلة عليه ولو كان ذلك صحيحا لكان المغتربون الذين قيل انهم تبرعوا بهذا المبلغ لحزب البعث كما جاء في الكتاب (جاسوس من اسرائيل) لابرقوا الى المسؤولين في الحزب او الدولة و تلقوا شكرا على ذلك كما انه من غير المعقول ان يسلم هذا المبلغ لرجل ليس منهم بل اقام بينهم مدة صغيرة



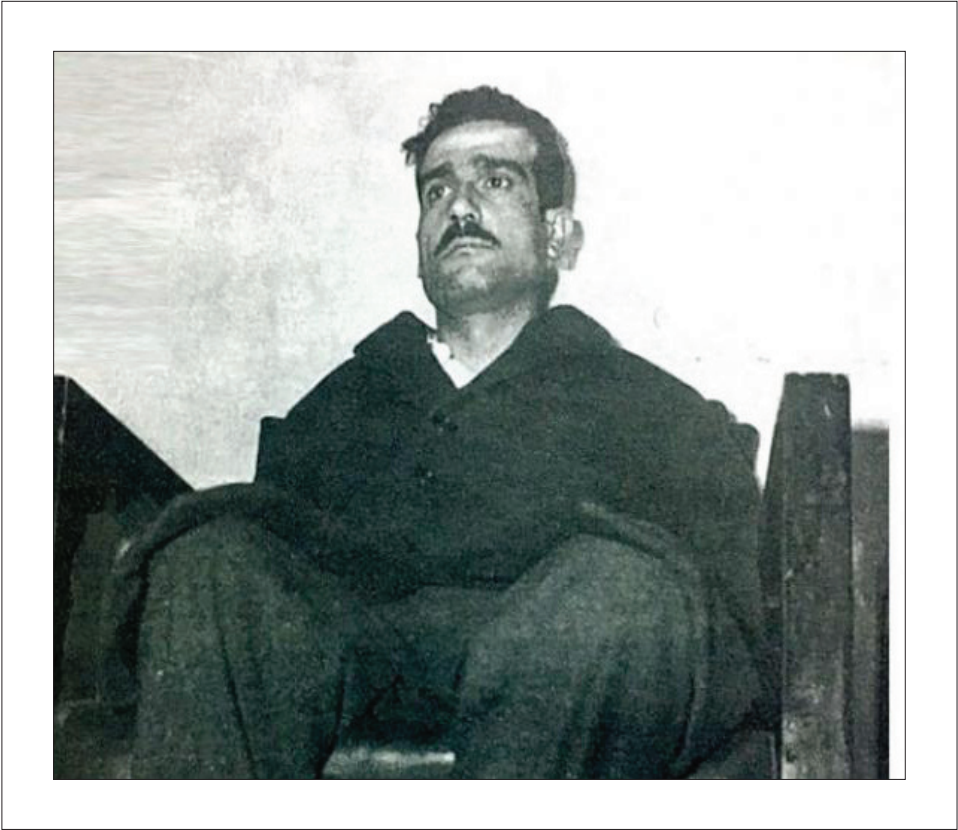
جعفر حسن .. فنان اعتبر حنجرة الشيوعيين في فترة السبعينات



(منصور) كبطل ايجابي ومن منظور ثوري وتقدمي. والمسرحية بعد هذا وذاك تدور في زمن خليفة بغداد (شعبان) المقتر باله و وزيره محمد العلقمي حيث الصراعات والخلافات على اشدها طمعا في الحفاظ على عرش الخلافة. ويصل هذا الصراع حد ان يفكر كل من الرموز المتصارعة في اطار الطبقة الواحدة (البرجوازية الكبيرة) فيقوم الوزير بارسال رسالة

الى أحد الملوك يطلب منه العون ان لم يكن (الغزو) لإقناذ كرسي السلطة وتثبيتته لصالحهما. ولما كانت الاحداث في بغداد ملتصقة والحراسة مشددة من قبل الخليفة والرقابة صارمة والتفتيش على قدم وساق يلوح للمملوك جابر تدبير ذكي وهو الذي عرف بذكائه الوقاد.. الا و هو كتابة الرسالة المطلوب ايصالها الى الملك المقصود، على جلد رأسه بعد حلاقته.. و الانتظار حتى يطول الشعر و تخفي تحت سواده الكلمات.. والحق انه تدبير بارع.. وجابر لا يفعل ذلك حباً بوزيره محمد العلقمي او ابتغاء لمرضاته.. وانما أملا في الظفر بزمردة جارية سيدته (شمس النهار) بعد ان يطمئنه الوزير بأنه اذا ما أفلح في ايصال الرسالة.. فسيفكره بكل ما يتمنى ويريد من المال والنساء والمراكز المرموقة. ويبقى جابر حبببس غرفة مظلمة حتى ينمو شعر رأسه حينئذ يسافر الى البلاد المقصودة ونشوة احلامه الوردية تداعبه وتملأه ابتهاجا وسرورا. ها هو يؤدي المهمة بنجاح ولم يبق امامه الا ان يعود الى بغداد ليظفر بعشيقته (زمردة) واكوام من المال وليمضي معها اجمل المحطات واروع الأيام ليعيش حقاً الحلم الذي طالما داعب مخيلته.. ولكن تأتي المفاجأة .. حينما ينتهي من إبلاغ الرسالة الى الملك المقصود. ويرى نفسه وذراع الجلال تقود الى المقصلة وفقاً لما تقوله رسالة الوزير في خاتمتها: "أقتل حامل الرسالة من غير اطالة". بيدي دهشته. عجبه استغرابه ولكن دون جدوى فها هو يدفع رأسه ثمن انسياقه وراء احلامه الذاتية في ظل اوهام وصراعات طبقية برجوازية ساخنة وليصبح عبرة لكل من تسول له نفسه التفریط بمصالح العامة من الفقراء والشرفاء الذين لا بد من تكاتفهم وتلاحمهم لمواجهة هذ الواقع وتغييره وبعيداً عن النزوات والرغبات الذاتية. بعد هذا الاستعراض السريع لفكرة المسرحية.. يمكن ان نتوقف عند الجهد الاخراجي القيم الذي بذله مخرج المسرحية في تفسيره للنص المسرحي ولاعتماده التشكيكيات الجمالية في اغلب المشاهد. وحرارة الايقاع وحسن اختيار الممثلين وتوزيع الادوار باستثناء شخصيتي زمردة والزوجة برغم ما اتسمتا به من براعة في الاداء.. فالخواصات الجسدية لهما لم تكن توحى بما ينبغي ان يكونا عليه فالزوجة في الوقت الذي كانت تشكو الجوع والبؤس و الفقر فان قوامها الممتلئ ان لم تكن بدانتها لم تزدنا قناعة بذلك. كما جاء التزاوج بين اللقطات السينمائية ونهاية الفصل الثاني موفقا في التعبير عن غزو الجيش الاجنبي واهوال الاحتلال وربما كانت هذه التجربة للمرة الاولى في المسرح اليمني. بقيت ملاحظة ألا وهي ان نهاية الفصل الثاني وفي رأيي كانت تستلزم اضافة مقاطع نظرية اخرى ذات مضمون ثوري او مقاطع شعرية تصب في الاتجاه العام للمسرحية وتدعو الى التحريض والتغيير وبما يمهد لتجوير

الحلقة (٢٨)



العشرة الاف دولار كذبة جملة و تفصيلا و ان الموساد و حلفاءها اكدب من مسيلمه على الله والناس!..



الثورة و اعلان الختام. وعموماً فأن المسرحية كشفت عن قدرات تمثيلية فائقة ادت ادوارها ببراعة وانتقان واسهمت في ايصال مضمون المسرحية الى المشاهدين على خير ما يرام . يمضي عام واحد على وجودي في عدن امضيت منه شهور عدة في فندق الجزيرة تم نقلي الى منزل يقع على ساحل البحر تعود ملكيته لشقيق رئيس الجمهورية عبد الفتاح اسماعيل وعلى مقربة منا وعلى ساحل البحر ايضا منزل الفنان جعفر حسن الذي كنا نزوره في بعض الليالي ونستمع لما يعزف او يؤدي من اغان سياسية وشبابية. هذا الفنان هو حنجرة الشيوعيين فترة السبعينات .. كانت الشبيبة تصدح دوما باغانبه التي تعبر عن موقف وضمير الشيوعيين في الشارع العراقي لا سيما انه يتمتع بصوت شجي وله القابلية على جعل مستمعيه يلتفون حوله .. كانت الاغلبية العظمى تحرص عل استئناس اشربة هذا الفنان. المنزل الجديد كان يضم عددا من الرفاق ابو نهران وزوجته ، رياض قاسم وزوجته، ام بياف وطفلتها بياف. هيفاء الامين وزوجها ابو ريم ، ابو محمود وشقيقته اسماء وهما من اهالي الديوانية . الشهيدين علي ابراهيم ، وضاح. واخيرا .. انتقلت الى حي المنصورة في بيت شاركني فيه السكن كل من الرفيق عودة الحمداي، علي رسول ، ابو شمس ، اسماعيل خليل. مع مجيء اعداد كبيرة من الرفيقات والرفاق الى اليمن وقد تم توزيعهم على فنادق العاصمة عدن ولاحقا ارسال القادمين الى المحافظات للاستفادة من اختصاصاتهم ومؤهلاتهم في العمل هنا او هناك. كان الرفيق ابو احمد مسؤول المنظمة الحزبية في اليمن يبذل من الجهد الكثير لحل المشاكل العالقة. كانت صلتي الحزبية بالرفيق ابو مروج (حازم جميل) احد اعضاء المنظمة الحزبية في اليمن وهو فنان مسرحي خريج معهد الفنون الجميلة قسم المسرح واحد الناشطين في اتحاد الطلبة العام في الجمهورية العراقية ومن اهالي شهرباب. كما كلفت بقيادة خلية حزبية ضمت كل من الفنان صلاح الصكر، الفنان اسماعيل خليل ، الفنان سلام الصكر . وكنا نقعد الاجتماعات الحزبية في حي المنصورة. تتسارع الاحداث والمواقف .. لم يعد شعار (انهاء الحكم الدكتاتوري) يشفي غليل الرفاق الذين تعرضوا للادى والملاحقة والتعذيب وتحولت المناطق الجبلية في كردستان الى معسكر خلفي للحزب. في بيروت كانت الدورات العسكرية تتوالى فضلا عن العمل في صفوف المنظمات الفلسطينية والاستفادة من خبراتها الميدانية. العودة الى الوطن

ها هي كوة ضوء جديدة للعودة الى الوطن وتحديدا الى كردستان لخوض تجربة الكفاح المسلح لتوجيه الضربات تلو الضربات الى النظام الدكتاتوري في بغداد . تم ابلاغي من قبل الرفاق ان كنت راغبا بالسفر الى كردستان ام لا؟!..

وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة المديرية العامة للمجاري

إعلان رقم (١) لمناقصة رقم (٢)

تاريخ تقديم العطاء وباسم مقدم العطاء في حال كونها شركة منفردة وباسم اي من الشركاء في حال وجود شراكة استنادا الى كتاب وزارة التخطيط ذي العدد ٥٣٧ ٢٤ في ١٠/١٩/٢٠ ومعنون الى المديرية العامة للمجاري/ نفقات استثمارية.

٣- تقديم كتاب عدم ممانعة للدخول في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنون إلى وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة/ المديرية العامة للمجاري (ساري المفعول).

٤- شهادة التأسيس للشركة واجازة ممارسة المهنة للمقاولين صادرة من اتحاد المقاولين (سارية المفعول).

٥- قائمة بالاعمال المماثلة المنفذة الخاصة بمقدم العطاء شرط ان تكون مؤيدة من الجهات ذات العلاقة مع مستوى التنفيذ (كما مثبت في الوثيقة القياسية للمشروع).

٦- قائمة بالعاملين لدى مقدم العطاء وبالاخص منها الجهاز الفني من الاختصاصيين المقترح استخدامهم لتنفيذ المشروع مع ارفاق نسخ من عقود استخدامهم لدى مقدم العطاء لحساب المشروع (صادرة من نقابة المهندسين العراقية).

٧- قائمة بالمكائن والمعدات التي يحوزها مقدم العطاء كما ورد بالوثيقة القياسية.

٨- الحسابات الختامية الرابحة او معدلاتها الرابحة لآخر سنتين.

٩- وصل قبض المستندات

١٠- عقد شراكة (بالتكافل والتضامن) خاص بالمناقصة (في حالة وجود شريك) مصدق من دائرة كاتب العدل اصوليا ويجوز تقديم نموذج اتفاق أولي على الشراكة موقع من قبل أطراف الشراكة معززا بتعهد يقدم من قبلهم بعدم التنازل أو الانسحاب في حال رسو المناقصة عليهما على أن يتم تقديم عقد شراكة خاص بالمناقصة مصادق من كاتب العدل اصوليا استنادا إلى كتاب وزارة التخطيط ذي العدد ٥٣٧ ٢٤ في ١٠/١٩/٢٠ .

١١- تعهد بعدم ادراج المقاول بالقائمة السوداء او لديه قضايا موقوفة لدى المحاكم تخص الاعمال المنفذة من قبله خلال ٣ السنوات الاخيرة.

١٢- بطاقة السكن مع نسخة ملونة من البطاقة التموينية وهوية الاحوال المدنية وما يؤيد حجب البطاقة التموينية.

١٣- كشف المصرف لغاية ٢٠٢٢/١/٢٠ مؤيد من قبل المصرف (مختوم بختم المصرف)

١٤- العنوان الكامل للشركة والذي يحتوي على احداثيات المكان ورقم الهاتف والهريد الالكتروني وكذلك العنوان الكامل والنقاط الدالة لسكن المدير المفوض.

١٥- اذا كان مقدم العطاء لمشروع مشترك يجب على كل شريك تقديم المستمسكات المطلوبة اعلاه.

يعرب قحطان عباس
مدير عام المديرية العامة للمجاري

تعلنُ المديرية العامة للمجاري احدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة عن اعلان مناقصة (اكمال الاعمال المتبقية لمشروع شبكات مجاري العزيرية) بكلفة تخمينية للمشروع (١,٨٨١,٠٠٠ ٥,٧٩١) خمسة مليار وسبعمائة وواحد وتسعون مليون وثمانمائة وواحد وثمانون الف ومائة دينار عراقي.

تكون مدة تنفيذ المشروع (٣٦٥) يوما ضمن التبويب للمشروع (المادة ٥/ النوع ١/ تسلسل ٢٠ الفصل ٤) ويتضمن المشروع اكمال تنفيذ محطات الضخ وتسليك الشبكات والمنهولات وإكمال تنفيذ الخطوط الناقلة على الشركات والمقاولين ذوي الخبرة والاختصاص المصنفين لدى وزارة التخطيط الراغبين بالاشتراك في المناقصة درجة لا تقل عن الصنف (الاول) مراجعة مقر المديرية في بغداد - الصالحية/ شارع حيفا لغرض شراء وثائق المناقصة باللغة العربية وبموجب الوثيقة القياسية (وبموجب النسخة الاصلية من هوية التصنيف/ مقاولات عامة) بمبلغ قدره (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد على ان يتم وضع المستندات التي تشمل العطاء والمستمسكات المدرجة لاحقا بموجب الوثيقة القياسية للمشروع داخل ظرف مغلق ومختوم وموقع ومدرج عليه اسم ورقم المناقصة وموعد غلقها ويسلم الى لجنة فتح العطاءات في مقر الدائرة في الطابق الاول/ القسم القانوني/ شعبة العقود مقرر لجنة الفتح علما ان الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علما ان مدة الاعلان (٢٠) يوم عمل تبدأ من تاريخ ٢١/٩/٢٠٢٢ ويكون مكان وزمان انعقاد المؤتمر للاجابة على استفسارات المقدمين على المناقصة في مقر المديرية العامة للمجاري يوم (الخميس) الموافق ١٣/١٠/٢٠٢٢ الساعة (العاشرة) صباحا حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد في قاعة اجتماعات مقر المديرية ولا يتم قبول اي تحفظ من قبل المقاول يتعارض مع الاعلان ويترتب عليه كلف اضافية علما ان مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوما من تاريخ الغلق واخر موعد لتسليم العطاءات هو الساعة الثانية عشر بتوقيت بغداد المحلي من ظهر اليوم (الخميس) الموافق ٢٠/١٠/٢٠٢٢ (موعد الغلق) وغير ملزمين بقبول أوطأ العطاءات ولا يسمح بالتقديم عبر البريد الالكتروني وبامكان مقدمي العطاءات الراغبين حضور عملية الفتح التي تجري بمقر المديرية في الموعد انفا وعلى مقدمي العطاءات الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبعكسه يتم استبعاد العطاء.

١- هوية تسجيل المقاولين والشركات العراقية ذات الصنف الاول صادرة من وزارة التخطيط نافذة المفعول وبالنسبة للشركات الاجنبية تقديم شهادة تسجيل فرع او مكتب تمثيل تجاري لدى مسجل الشركات في وزارة التجارة.

٢- تقديم تامينات اولية بنسبة ١٪ من الكلفة التخمينية بشكل صك مصدق او كفالة مصرفية من احد المصارف العراقية المعتمدة الصادرة من البنك المركزي العراقي وبمبلغ (١٨,٨١١,٥٧٩) سبعة وخمسون مليون وتسعمائة وثمانية عشر الف وثمانمائة واحد عشر دينار لا غيرها نافذ لمدة (٤) اشهر اعتبارا من

لجنة نيابية تكشف عن خطط جديدة لزيادة إنتاج الطاقة الكهربائية

كشفت لجنة الكهرباء والطاقة في مجلس النواب، امس الثلاثاء، عن خطط جديدة لزيادة إنتاج الطاقة الكهربائية، فيما أشارت الى أنها ستضغط على رئاسة الوزراء ووزارة النفط لإيجاد حلول آنية لمشكلة زيادة الأحمال. وقال عضو اللجنة داخل راضي، إن "موضوع الكهرباء للأسف أصبح عنواناً آخر من عناوين الخلاف الداخلي والمناكفات بين وزارتي النفط والكهرباء، وكلما أرادت وزارة الكهرباء أن تنجز ملفاً تقف وزارة أخرى بوجهها"، مبيناً أن "هذا جزء من المشكلة التي تعرق لإنشاء المحطات والنمو العشوائي المتزايد بالنسبة للوحدات السكنية الاستثمارية والرسمية والزراعية، وهذا يخلق بدوره مشاكل في النقل والتوزيع، إضافة إلى وجود محطات قد انتهت عمرها الافتراضي".

وأضاف راضي أن "هناك خطاً لدى الوزارة لزيادة الإنتاج بنصب محطات توليد جديدة وصيانة الوحدات المتوقفة والاعتماد على الطاقة الشمسية ومحاولة إيجاد وسائل للتشريد"، مشيراً الى أن "شتاء العراق أصبح لا يختلف عن صيفه بالنسبة للأحمال والزيادة المطردة وبشكل يومي". وتابع أن "لجنة الطاقة ستقوم بالضغط على رئاسة الوزراء ووزارة النفط والتنسيق مع وزارة الكهرباء لإيجاد الحلول الأنينة وعدم تكرار ما حصل من زيادة الأحمال والتوقف"، موضحاً أن "اللجنة ستطلب أيضاً من رئاسة مجلس النواب توفير ما تحتاجه الوزارة من دعم يمكنها من استمرار وديمومة الإنتاج وتحسين شبكات النقل والتوزيع التي تعاني هي الأخرى من المشاكل".

المشرق- وكالات: ترأس الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزّي اجتماع لجنة الأمر الديواني رقم (٨٣) لسنة (٢٠٢١) بشأن تحديد الأولويات الوطنية ومعايير اختيار المشروعات ضمن اتفاقية إطار التعاون بين الحكومتين العراقية والصينية. وتضمن الاجتماع، بحسب بيان للامانة العامة، مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول أعماله في قطاعات: الصحة، والنقل، والاتصالات، إلى جانب التداول بشأن

المشرق- وكالات: قادرة على تغطية الحاجة الفعلية للمواطنين، وبؤر للتنمية المستدامة، من خلال ربطها بمنظومة التأمين الصحي؛ لخدمة الغرض البشري للسكان، على المدى البعيد. وبشأن قطاع الكهرباء، استمع الأمين العام إلى استعراض واف من قبل ممثلي الوزارة بشأن تطوير خدمة الكهرباء، وحثّ على أهمية تأطير المخاطبات الرسمية بين الجهات المعنية بإجابات عملية في ما يتعلق بملف الدورات المركبة، وتوفير مشروعات الوزارة من الاتفاقية الإطارية. أما في

الوضع المالي للاتفاقية، وبحث سير العمل الحكومي من حيث الشؤون المالية، والإدارية، والقانونية، ومقررات الاجتماعات السابقة في الموضوعات المذكورة. وأكد الأمين العام لمجلس الوزراء، على الاهتمام بمشروعات قطاع الصحة التي تشمل بناء ١٥ مستشفى و ٤ مدن طبية في بغداد والمناطق الغربية، والوسطى، والجنوبية؛ من أجل تقليل الزخم، وتحسين الخدمات، وتطوير دورة قطاع الصحة في العراق، مشيراً إلى ضرورة جعل تلك المشروعات

المشرق- وكالات: قطاع النقل فقد ناقشت أجندة الاجتماع موضوع تمويل قطار بغداد المعلق مع رأي وزارة التخطيط المتعلق بصورته التنفيذية إدارياً ومالياً، ومقترح إنشاء مترو من مدينة بسماية إلى منطقة العلاوي بملأ ١٥ محطة، إلى جانب الطريق الحلقي في العاصمة بغداد، حيث أكد الأمين العام أهمية الوقوف على رأي الشركات الاستشارية ونقايرها النهائية، موجها بتشكيل فريق عمل خاص بمتابعة مشروع قطار بغداد المعلق. ولفت إلى أن مشروعات قطاع

النقل ستسهم في معالجة الزحامات في شوارع العاصمة، وإعطائها صورة عمرانية متميزة تخدم رؤية الدولة في تحقيق التطوير والتنمية. كما ناقش الاجتماع، قطاع الاتصالات، مشروعات مركز البيانات الوطني بالتعاون مع شركة هواوي، حيث وجه الأمين العام باستضافة ممثلين عن الشركة في الاجتماع المقبل لما لمشروع الحكومة الإلكترونية من أهمية بالغة في تحديث عمل المؤسسات، واختصار الجهد، وحصر التكاليف، ومكافحة الفساد.

أوبك+ تتوقع تحقيق أهداف إنتاج النفط المستهدف



المشرق- وكالات: توقعاتها بشأن نمو قوي للطلب العالمي على النفط في ٢٠٢٢ و٢٠٢٣ مستندة إلى مؤشرات على أن الاقتصادات الكبرى تحقق أداء أفضل من المتوقع على الرغم من عوامل غير مواتية مثل ارتفاع التضخم. وقالت أوبك في تقريرها الشهري إن الطلب على النفط سيزيد ٣,١ مليون برميل يوميا في ٢٠٢٢ و ٢,٧ مليون برميل يوميا في ٢٠٢٣ دون تغيير عن توقعاتها في الشهر الماضي. وفي مطلع سبتمبر، قرر تحالف "أوبك+، خفض إنتاج النفط بنحو ١٠٠ ألف برميل يوميا، في شهر أكتوبر المقبل، والعودة إلى مستويات إنتاج في ليبيا بحسب بيان صادر من التحالف.

امانة مجلس الوزراء تبحث إنشاء مترو من بسماية إلى العلاوي

قطاع النقل فقد ناقشت أجندة الاجتماع موضوع تمويل قطار بغداد المعلق مع رأي وزارة التخطيط المتعلق بصورته التنفيذية إدارياً ومالياً، ومقترح إنشاء مترو من مدينة بسماية إلى منطقة العلاوي بملأ ١٥ محطة، إلى جانب الطريق الحلقي في العاصمة بغداد، حيث أكد الأمين العام أهمية الوقوف على رأي الشركات الاستشارية ونقايرها النهائية، موجها بتشكيل فريق عمل خاص بمتابعة مشروع قطار بغداد المعلق. ولفت إلى أن مشروعات قطاع

النقل ستسهم في معالجة الزحامات في شوارع العاصمة، وإعطائها صورة عمرانية متميزة تخدم رؤية الدولة في تحقيق التطوير والتنمية. كما ناقش الاجتماع، قطاع الاتصالات، مشروعات مركز البيانات الوطني بالتعاون مع شركة هواوي، حيث وجه الأمين العام باستضافة ممثلين عن الشركة في الاجتماع المقبل لما لمشروع الحكومة الإلكترونية من أهمية بالغة في تحديث عمل المؤسسات، واختصار الجهد، وحصر التكاليف، ومكافحة الفساد.

قادرة على تغطية الحاجة الفعلية للمواطنين، وبؤر للتنمية المستدامة، من خلال ربطها بمنظومة التأمين الصحي؛ لخدمة الغرض البشري للسكان، على المدى البعيد. وبشأن قطاع الكهرباء، استمع الأمين العام إلى استعراض واف من قبل ممثلي الوزارة بشأن تطوير خدمة الكهرباء، وحثّ على أهمية تأطير المخاطبات الرسمية بين الجهات المعنية بإجابات عملية في ما يتعلق بملف الدورات المركبة، وتوفير مشروعات الوزارة من الاتفاقية الإطارية. أما في

الوضع المالي للاتفاقية، وبحث سير العمل الحكومي من حيث الشؤون المالية، والإدارية، والقانونية، ومقررات الاجتماعات السابقة في الموضوعات المذكورة. وأكد الأمين العام لمجلس الوزراء، على الاهتمام بمشروعات قطاع الصحة التي تشمل بناء ١٥ مستشفى و ٤ مدن طبية في بغداد والمناطق الغربية، والوسطى، والجنوبية؛ من أجل تقليل الزخم، وتحسين الخدمات، وتطوير دورة قطاع الصحة في العراق، مشيراً إلى ضرورة جعل تلك المشروعات

المشرق- وكالات: ترأس الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزّي اجتماع لجنة الأمر الديواني رقم (٨٣) لسنة (٢٠٢١) بشأن تحديد الأولويات الوطنية ومعايير اختيار المشروعات ضمن اتفاقية إطار التعاون بين الحكومتين العراقية والصينية. وتضمن الاجتماع، بحسب بيان للامانة العامة، مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول أعماله في قطاعات: الصحة، والنقل، والاتصالات، إلى جانب التداول بشأن



هو كباقي العلاقات الاجتماعية يمكن أن يكتب له النجاح أو الفشل (حب في الجامعة)!

كريم هاشم العبودي

نظرة بالوجه وإيماءة باليد.. موعد ولقاء، وتجدهم على المقاعد ينتشرون، وفي كل مكان وزاوية ممتدة يجلسون، يتهايمسون ويتلمزون، و"رسائل الجوال" على مدار الساعة يتبادلون، وسؤال يدور في ذهن ليل نهار، هل سأنجح هذه المرة أم سأفشل؟ وقديما قيل أن الإنسان حين يحب بحق يحتل عرش تفكيره جيش لا يقهر من المشاعر، فيفلت منه زمام الرؤية والقرارات، لكونه لا يغدو هو نفسه من يعطي الأوامر لحواسه ولأفعاله، حيث يتمترس "الحبيب" داخل بؤبؤ عيونه ويضع ستارا أسود عليه يحجب مجسات النظر المحتمل لها التأثير على مستقبله العاطفي.

رغبات دفينية

وفي الكثير من الجامعات العراقية، تموت يوميا قصص حب" وتنشأ أخرى بقوة، حيث أن دور الجامعة يتعدى كونها مؤسسة تربوية تعليمية، ويظهر هذا جليا في كل التجارب التي يخوضها طلاب وطالبات الجامعات فكون الجامعة هي التي تمنح الدور الأكبر لكل شاب وفتاة ليتعرف على الجنس الآخر، وهذا ما يزيد من الرغبة الدفينة داخل كل شاب وفتاة.

عملية مقعدة

تقول الطالبة سهاد محمود (٢٠ عاما) مرحلة ثانية / كلية الاداب: لا أحد يستطيع أن يحدد مدى إمكانية نجاح التجارب العاطفية في الجامعة مستقبلا، فهذه عملية تبقى مقعدة كونها محكومة بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية والبيئة المحيطة، ولكن في معظم الحالات تفشل القصص التي تؤسس داخل أسوار الجامعات، كونها بمعظمها تأتي كاستطلاع وفك رمز و"عالم" الطرف الآخر، وتكون بذلك علاقات سريعة غير محسوبة النتائج، كما أن العوامل الاقتصادية تقف غالبا في المرصاد أمام إمكانية نجاح علاقة الحب المأمول منها الوصول للقفص الذهبي.

الوضع السياسي والبطالة

أما الطالب حسن يوسف (٢٢ عاما) فيتطرق للوضع العراقي خاصة، مشيراً أن العامل السياسي، يعقد المسألة، فعدم وجود استقرار سياسي ينعكس على الحياة بمجملها، فالبطالة في أعلى مستوياتها، وفرص العمل للطلاب بعد التخرج مسألة ليست ذات سهولة، ولكن وبرغم فشل نسبة كبيرة من التجارب العاطفية داخل الجامعات العراقية ، إلا أن هذا لا يجعل هذه التجارب تجف وتتوقف، بل أنها تشكل حافزا للكثيرين

لإقامة علاقات جديدة، لكثرت الفرص المتاحة أمامهم. **خطر الحب في الجامعة**

أما الطالبة سميرة محمود فتحدثت عن الأضرار التي قد تلحق بالتحصيل العلمي نتيجة العلاقات العاطفية في الجامعة وتقول: الحب في الجامعة خطر على التحصيل العلمي، وهذه قضية يصعب الفكك منها، فالحب يجعل الطالب مشغولا بقضايا أكبر منه، وهذا الأمر يشكل خطرا كبيرا على مستقبل الطالب الدراسي ويجعل من جدول محاضراته بوصله لتجديد اللقاء ورؤية من يحب فقط، وهنا يقع الطالب في مزاجيات الحب ويحكم على دراسته من خلال ما يمر به من مواقف سعيدة كانت أم حزينة، وفي ظل هذه التكنولوجيا وعصر الجوالا والإنترنت تزداد فرص الحديث وتبادل الرسائل بين كل عاشق ومعتشوقة وهنا تكون الفرصة مؤاتيه لجميع الاحتمالات بسلبياتها وإيجابياتها.

فتاتي شديدة الغيرة

وسرد لنا الطالب حيدر كاظم (٢٣ عاما) حكايته مع الحب في الجامعة قائلا: مررت بأكثر من تجربة أولها كان عندما دخلت الجامعة أعجبت بفتاة من أول نظره، وحين حاولت أن أعترف عليها وبنيت معا علاقة تسعد بها نحن الاثنان فوجئت بأنها شديدة الغيرة والتقلب وتكثر من الزعل..و.أضاف: حاولت أن أغير من تفكيرها لكنني فشلت فقررت أن أنهي علاقتي معها، لكن لم أجد الطريقة المناسبة، فحصل "زعل" بيننا رغم أننا ندرس بنفس القسم ، لكن بعد فترة من الوقت تعرفت على بنت ثانية، وكنت حريصا كل الحرص على أن أتواجد اكبر عدد ممكن في الجامعة حتى أستطيع أن أجلس معها.

الجامعة وفتح آفاق التشكيك

أما الطالب سلوان عبد الرزاق في الدراسات العليا

فيقول: الجامعة هي مؤسسة تربوية تعليمية يقع على عاتقها المسؤولية الكبرى في توعية الطلاب وفتح أفق جديد في تفكيرهم وجعلهم قادرين التحكم بعاطفتهم بشكل يجعل من علاقاتهم ببعضهم تأخذ طابعا آخر وشكلا جديدا يكون الحب من خلاله حافزا لتقدمهم في مجال دراستهم ونجاح حياتهم المهنية، ولكن للأسف فإن معظم الجامعات تهمل هذا الجانب وتركز على الدراسة الأكاديمية والتخصصات بتنوعها وتتجاهل حقيقة أن الإنسان مجموعة من المشاعر وليس حاسبا الكترونيا تغذيه بالمعلومات.

تجارب اخرى

وعن تجارب الفتيات العاطفية في الجامعة تقول (س.ل) التحقت بكلية الطب، ولم يخطر ببالي أن أعترف على

شاب وأحبه، ولكن الصدفة هي التي صنعت الحب فبدأت العلاقة داخل قاعة المحاضرات فكنّا ننقاش في العلم فوجدت توافق فكري واجتماعي بيني وبينه، واعتدنا أن نرى بعضنا في الجامعة وتبادلنا العواطف فأصبحنا نتحدث هاتفيا لساعات طويلة ولكن هذا الحب الكبير لم يتوج بالزواج فعندما حصلنا على شهادة البكالوريوس سافر إلى الخارج ليكون مستقبله وتقدم لخطبت طبيب جراح من أسرة غنية محترمة، ولأن أسرتي محافظة جدا، اضطرت للموافقة برغم حبي للآخر هكذا حالت الظروف بيني وبينه.

عادات وتقالييد

وإذا كانت الظروف الاقتصادية وراء فشل علاقة تلك الفتاة فهناك شباب تسببت ظروفهم الاجتماعية



حكايتي مع حبي أحمد أغا

وفيه تفاصيل خدماتي. وفعلت.

٦- أحال السيد رئيس الوزراء الطب إلى مدير مكتبة السيد راند جوجي وكلفه بإيجاد حل.

٧- بعدها تلقت مكالة هاتفية من مكتب السيد راند جوجي ويخبرني فيها المتكلم بأنه المكلف بمتابعة موضوعي، وبأنه كتب لـ ٦ جهات حكومية طالبا منها البحث عما يؤيد خدماتي فيها.

١٠ - ثم جاءت الردود، ليس في حوزتنا أي أثر يؤيد خدمات الموما إليه.

١١ - كان السيد راند جوجي قد طلب ٣ أشخاص مقيمين في بغداد مستعدين للشهادة بأنني كنت موظفا في التعليم وفي الإذاعة والتلفزيون وفي وزارة الإعلام، ثم في إذاعة المعارضة العراقية فمجلس الحكم فإلهيئة العليا للإعلام، فزودته بـ ١٤ من الزملاء المتطوعين للشهادة. لكن أحدا لم يتصل بأي من الشهود، واكتفوا بعدم وجود أوليات رسمية. وأغلقوا الملف ووضعوه على الرف.

١٢ - علما بأنني زودتهم بعشرات الوثائق التي تثبت عملي في الإذاعة في الستينيات والسبعينيات، وفي المعارضة من أول التسعينيات وحتى سقوط النظام، وعملي في مجلس الحكم، وفي الهيئة العليا للإعلام، ومنها:

- شهادات من شخصيات وطنية
- برامج تلفزيونية عني وعن حياتي في الإذاعة
- صور بعض مقابلاتي التلفزيونية
- كتابي (دولة الإذاعة)
- دفتر خدمة عسكرية يخص على (طلب مديرية الإذاعة والتلفزيون إعفائي من الخدمة العسكرية لحاجتها لخدماتي).

لم يقتنعوا بأبني عراقي، وبأنني كنت موظفا في الحكومة، وبأن (الطرف الثالث المجهول) محاني من الوجود، وأضاع حقوقي التقاعدية. ترى إذا كانت دولة رئيس جمهوريتها صديق، ورئيس وزرائها صديق الصديق، ومدير مكتبه صديق الصديق ولم تنصف الصديق، فكيف ستنصف المواطن الذي ليس له فيها صديق؟ فهل من منطوق للشهادة بأنني موجود؟



إبراهيم الزبيدي

١- بحثت، شخصيا، في جميع أجهزة الدولة العراقية التي عملت فيها عن أي ملف أو أي وثيقة تساعدني للمطالبة بحقوقي التقاعدية. فاكشفت أنني غير مولود، وليس لي أثر في أي منها، فامنت بخسارة ما كان يُستقطع من رواتبي من مبالغ لتدفع لي عن سن التقاعد.

٢- في شهر تشرين الأول ٢٠٢١ علم الرئيس الدكتور برهم صالح بالآمر فاعتقد بأن تاريخي في الحكومة والمعارضة لا يحتاج لورق رسمي، وتكفي شهادته بذلك.

٣- طلب مني تفاصيل الجدول الزمني لخدماتي، ثم كلف مستشاره القانوني بالبحث في دوائر الدولة لعله يجد ما لم أعر عليه أنا. ومرة أخرى لم يجد المستشار القانوني أي شيء.

٤- وفي ضوء هذه النتيجة العجيبة المريبة تطوع الرئيس الدكتور برهم، مشكورا، مرة أخرى، وشرح المشكلة للسيد رئيس الوزراء الذي تفهم الأمر ووعده بإيجاد صيغة لتعويضني.

٥- طلب مني توجيه رسالة إلى السيد رئيس الوزراء

ذكريات بغدادية

العندليب الاسمر في عاصمة الرشيد

بقلم - ياسين العاني

جاءوا لمشاهدته وجهاً لوجه ، حتى وصل الأمر ، لغلق الشارع عدة مرات ، بسبب الإزدحام الكثيف الذي عرقل سير المركبات . Oويستذكر الاعلامي (محمد سبع الفياض) عندما كان يعمل مدير ستوديو التلفزيون قائلا :- حضر لتلفزيون بغداد عبد الحليم حافظ فكلّف بإجراء حوار تلفزيوني معه والتقطنا صورة تذكارية داخل المبني □. كان الفنان عبد الحليم حافظ ، ضمن وفد الفنانين العرب ، الكبير العدد ، من الفنانين والفنانات والموسيقيين والعازفين الكبار والفنيين المرافقين للوفد ، والذي ضم كلا من المطرب (محمد قنديل - غنى ، وحدة مايغلبها غالب و على بغداد) وغنت (نجاة الصغيرة - لاتكذي) و (كارم محمود - أمجاد ياعرب أمجاد) و (شريفة فاضل - السقاين) و (هدى سلطان - إن كنت ناسي افكر)

و (لبلة - تقليد الفنانين) و (مها صبري - فيها كول) و (فائزة أحمد) و (أحمد غانم) و (ثرثيا حلمي) و (إسماعيل ياسين) و (إسماعيل شبانة - شقيق عبد الحليم) و (محمد عبد المطلب) و (صباح) و (فهد بلان) و (سميرة توفيق) و (فايدة كامل) و (مريم فخر الدين) و (أمينة رزق) وربما هنالك آخرين . و بعد أن قدمه الفنان (حسن يوسف) غنى عبد الحليم حافظ ، مجموعة من أغانيه : الحلوة ، المسؤولية ، بلدي الثوار ، وحياة قلبي وأفراحه ، حكاية شعب .

و رافق حسن يوسف ، عبد الحليم ، الي الموصل ، و قدم هناك حفلا . و في إحدى حفلاتي (عام ٦٤) نشرت مجلة مصرية مشهورة ، صورة عبد الحليم حافظ ، يمسك بيد الفنان (رضا علي) ويقول إنه عبد الحليم حافظ العراق ! . أما الزيارة الثانية والاخيرة لعبد الحليم مع وفد الفنانين العرب الى بغداد ، فقد كانت عام ١٩٦٥م ، حيث قدم فيها أغنية (يا أهلا بالمعارك) و (بلدي الثوار) في دار سينما النصر أيضا . كانت بغداد ، عرسا عربيا كبيرا ، و حكاية (حليم) إحدى حكايات الزمن الجميل ! . (خالد عوسي الأعظمي) ...

العرب ، لإقامة حفلتين في بغداد ، ليومي (الثلاثاء ٩ والخميس ١١ يونيو حزيران ١٩٦٤م) على مسرح سينما النصر ، بدعوة من إذاعة فلسطين ، لدعم صندوق فلسطين ، و كان معه نجوم الفن العربي ، و الذين وصلوا بغداد يوم ٨ حزيران ، فيما حضر العندليب ، فجر اليوم التالي (يوم الحفل الساعة ٥.٣٠ صباحا) قادما من الأردن . بعد أن ساهم في إحياء حفل زفاف ابن شقيق نهلة القدسي (زوجة محمد عبد الوهاب) بالإضافة لحفلي (٥ - ٦ يونيو) في عمان . كان مقر إقامة الضيف الفنان عبدالحليم حافظ ، في فندق بغداد الدولي ، مقابل دار سينما النصر تقريبا ، في شارع السعدون ، أهم شوارع بغداد في ذاك الوقت ، الذي اكتظ بالمعجبين ، الذين

في ذلك الصباح الندي الرائق ، من ذلك الصيف البديع ! ، دعت الصحف العراقية ، جماهيرها ، الى حضور حفلة ساهرة كبرى . في الثامنة ، من مساء نفس اليوم . يحيطها ساحر ذلك الزمان (العندليب الأسمر ، عبدالحليم حافظ) !! ، و كانت الصحف ، تحمل البشرى التي لم تتّيا من قبل ! . فقد نشّر الخبر في أغلب الصحف ، بمكان بارز مع صورة (صاحب الصوت الدافئ ، حتى في برد كانون) . و لقد كان من المفرج حقا ، أن سعر التذكرة لا يتجاوز سعر أكلة (باجة) أو (كباب) عراقي سعر التذكرة بالموقع الثاني ابو الستين بعشرة دنانير وبالموقع الممتاز البعيد عن المسرح بخمسة دنانير ! . فقد جاء عبد الحليم حافظ ، للمرة الأولى ، مع وفد الفنانين



الرئيس العراقي (عبد السلام عارف) في القصر الجمهوري ، يستقبل الفنان (عبد الحليم حافظ) لدى زيارته الثانية الى العراق عام ١٩٦٥م ، ويظهر في الوسط ، السفير المصري في بغداد أمين هويدي ، وخلف الرئيس عارف المذيع قاسم نعمان السعدي .

القارة من اسماء كبيرة في رياضه رفع الاثقال والمنا
كبير بلابينا بذل المزيد من الجهود وتحقيق نتائج
طبية ترضي مسوحات الاتحاد والمالك التدريبي
خصوصا وان منتخبنا الوطني يمتلك امكانيات كبيرة
وسبق ان حققوا نتائج مبهره في المحافل الدولية.

تغريدة صلاح حول جنازة الملكة

جدل حول الإمام بتوجهات ليفربول

المشجعين بمقاطعة فترة الصمت على مدرجات "أنفيلد" قبل المباراة، والتي تم تحديدها مسبقا لتكريم الملكة الراحلة. تغريدة صلاح، لاقت بعض الردود السلبية رغم أن أناس كثر رحبوا بالتغريدة باعتبارها تعبر عن امتنان اللاعب المصري للبلد الذي يقيم فيه. ووصل الأمر إلى ادعاء البعض بأن صلاح لم يكتب هذه التغريدة، بل هي عبارة عن بيان صادر عن ممثليه ومن يديرون حساباته عبر مواقع التواصل الاجتماعي. ولم ينشر أي من اللاعبين الأجانب في صفوف ليفربول، تعازي خاصة برحيل الملكة إليزابيث سوى صلاح نفسه، فيما ذهب قائد الفريق جوردان هندرسون، إلى تقديم التعازي نيابة عن الفريق بأكمله.

عروض متواضعة واحترام واسع

يأتي هذا كله، في وقت أظهر فيه الجمهور، استياءه من عروض صلاح الأخيرة على أرض الملعب منذ بداية الموسم الحالي، بالنظر إلى قلة أهدافه ومساهماته خلال المباريات، رغم أن النادي أقدم على تجديد عقد اللاعب مقابل راتب أسبوعي هو الأعلى في تاريخ ليفربول. وعادة ما يلجأ لاعبو كرة القدم، إلى تجنب الإدلاء بتصريحات عن مواضع لها حساسية خاصة من النواحي الاجتماعية والسياسية والدينية، لكن صلاح وممثليه لم يعتقدوا أن تغريدة عزاء يمكن أن تثير غضب بعض المشجعين. ولا يحترم جزء كبير من أنصار ليفربول، التشيد الملكي البريطاني قبل المباريات الرسمية، لعدم توافقها مع العائلة الحاكمة أو الحكومة البريطانية، خصوصا بعد فشل الأخيرة في التعامل بشكل حازم مع كارثة هيلزبره العام ١٩٨٩، والتي أودت بحياة ٩٦ شخصا، نتيجة تدافع الجماهير قبل مباراة ليفربول ونوتنجهام فورست في مسابقة كأس إنجلترا. ويعتبر صلاح شخصية تحظى باحترام واسع، لها أبعاد تتخطى الجوانب الرياضية في بريطانيا، وهو الذي يشارك في العديد المؤتمرات الخيرية، وسبق أن تم تكريمه العام الماضي، بحضور الأمير ويليام، نجل الملك الجديد تشارلز.



التي يعيش فيها، والحكم الملكي البريطاني.

المدينة الثائرة

تسمى ليفربول في بريطانيا بالمدينة الثائرة، ولطالما عارضت سياسات الحكم الملكي في المملكة المتحدة، حتى وإن كانت هذه المعارضة غير ظاهرة على الملأ. يحمل البعض في ليفربول آراء قوية مناهضة للملكية، لكن النادي كان يأمل أن تتمكن قاعدتهم الجماهيرية من احترام صمت قصير قبل مباراة يوم الثلاثاء الماضي أمام أياكس في مسابقة دوري أبطال أوروبا، وهو ما لم يحدث، بعدما قامت أقلية صغيرة من

وكالات- متابعة المشرق.

عادة ما يُقدم نجوم الكرة الأجانب، على إبداء تعاطفهم مع البلد الذي يعيشون فيه، عند وقوع حادث معين له أهمية كبيرة في هذا البلد. النجم المصري محمد صلاح، قدم في تغريدة له عبر حسابه الشخصي على "تويتر" التعزية للشعب البريطاني في يوم جنازة الملكة إليزابيث الثانية، لكنه لم يكن يعلم أن هذه التغريدة، قد تثير استياء جمهور فريقه ليفربول. لماذا لم يتقبل مشجعو ليفربول تغريدة صلاح؛ لأنها باختصار دلالة على عدم إلمام النجم المصري، بالعلاقة المتوترة بين المدينة

ليفربول لم يفقد الأمل في صفقة فالفيدي

بمزايدة ضخمة أواخر فترة الانتقالات الماضية". وختمت: "لكن مسؤولي النادي الملكي وجدوا أن التحرك في الساعة الأخيرة من نافذة الانتقالات لضم أحد نجوم الفريق يعد أمرا مهينا".

الجناح الأيمن في خطة المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي. وأضافت "أس": "مدرب ليفربول يورجن كلوب من أشد المعجبين بتعدد قدرات فالفيدي، ما دفع الريدز لجس نبض ريال مدريد

من الأهداف إلى ٥ هذا الموسم، عندما هن شباك أتلتيكو مدريد (٢-١) ضمن منافسات الدوري الإسباني. ويشعر فالفيدي بالراحة في خط الوسط أو مركز الظهير، لكنه يشغل حاليا مركز

بعرض جديد لنجم ريال مدريد، بعدما تم رفض عرض تقدم به في السابق بقيمة ٨٥ مليون إسترليني. ويقدم فالفيدي مستويات مثيرة مع ريال مدريد منذ بداية الموسم، ورفع رصيده

وكالات - متابعة المشرق

أفادت تقارير صحفية، بأن ليفربول لم يفقد الأمل في التعاقد مع لاعب ريال مدريد فيدي فالفيدي، ووفقا لما ذكرته صحيفة "أس"، يخطط ليفربول للتقدم

دوري الأمم الأوروبية.. البروفة الأخيرة قبل المونديال



قطر بمواجهة جارتها إسبانيا في برابا يوم ٢٧ من الشهر الحالي، في ختام منافسات المجموعة الثانية، في مباراة قد تحدد هوية المنتخب الذي سيتأهل إلى الدور نصف النهائي. وتحلل إسبانيا صدارة المجموعة برصيد ٨ نقاط من تعادلين وفوزين، متقدمة بفارق نقطة عن البرتغال في المركز الثاني.

ويلز

في المجموعة الرابعة، يأمل مدرب ويلز روبرت بايج البناء على واقع تجديد عقده لمدة ٤ أعوام، لانتشال منتخب بلاده من قاع الترتيب مع نقطة يتيمة من تعادل وثلاث هزائم. ومن أجل النجاح في مسعاه، استدعى المدرب الويلزي مواطنه جاريث بايل، نجم ريال مدريد الإسباني وتوتنهام الانكليزي السابق، لخوض مواجهتيه بلجيكا الثانية (٧ نقاط) وبولندا الثالثة (٤)، فيما تصدر هولندا برصيد ١٠ نقاط. ورغم خطر الهبوط إلى المستوى الثاني، تصب ويلز جام اهتماما حاليا على مونديال قطر بعد عودتها للمشاركة في نهائيات كأس العالم للمرة الأولى منذ ٦٤ عاما وتحديدا منذ مونديال ١٩٥٨.

الانضمام إلى صفوف وصيف كأس أوروبا، استعدادا لمواجهة إيطاليا وألمانيا ضمن منافسات المجموعة الثالثة. كافا ساوثجيت، صاحب الـ٢٦ عاما، بفضل بداياته الجيدة هذا الموسم مع برنتفورد، حيث سجل ٥ أهداف في ٧ مباريات بالبريميرليج. وعلى غرار فرنسا، قدم منتخب "الأسود الثلاثة" صورة باهتة في المسابقة القارية وعانى من تردي نتائجه خلال مبارياته في يونيو/ حزيران ليقع في قاع ترتيب المجموعة الثالثة بنقطتين من تعادلين وهزيمتين، لذا بات واجبا عليه الفوز في مباراتيه المقبلتين تقاديا للهبوط إلى المستوى الثاني. وتتصدر المجر المجموعة بفارق نقطة عن ألمانيا ونقطتين عن إيطاليا. ويستعد ساوثجيت لهاتين المواجهتين واضعا نصب عينيه مونديال قطر، لذا عمد إلى استدعاء قائمة موسعة من ٢٨ لاعبا للوقوف على جاهزية اللاعبين.

البرتغال

من ناحيته، يستعد المنتخب البرتغالي بقيادة نجمه "البديل" مع مانشستر يونايتد الإنجليزي كريستيانو رونالدو لمونديال

الفوز بالمباراتين كلتاهما لتفادي الهبوط. ويعاني ديشامب من مشاكل عدة، أبرزها كثرة الإصابات في صفوف منتخب بلاده على غرار بول بوجبا الذي ما زال في طور التعافي من جراحة في ركبته، ما وضع لاعب وسط يوفنتوس الإيطالي في سياق مع الوقت ليكون حاضرا قبل بدء مونديال قطر. ومن المبكر الجزم ما إذا كان الصراع بين نجم باريس سان جرمان كيليان مبابي واتحاد بلاده للعبة على حقوق الصورة سيؤثر سلبا على معنويات التشكيلة، غداة رفض المهاجم الشاب المشاركة في جلسة تصوير مع زملائه في منتخب "الديوك". وأمام واقع غياب العديد من كوارره للإصابة (القائد والحارس هوجو لوريس وثيو هرنانديز وبريسنيل كيبيمبي ونجولو كانتي وكينجسلي كومان وكريم بنزيما) استدعى ديشامب عدة وجوه جديدة تأمل في أن تحصل على فرصة لفرض نفسها قبل الإعلان عن القائمة النهائية المتوجهة إلى قطر في ١٣ نوفمبر/تشرين الثاني المقبل.

"الأسود الثلاثة"

منح مدرب إنجلترا جاريث ساوثجيت مهاجم برينتفورد آيفن توني فرصة



المسابقات المحلية وطأة الاضطرابات من ناحية برمجة المباريات، حيث ستضطر إلى التوقف قبل أسبوع من المباراة الافتتاحية في مونديال قطر، ما يقلص كثيرا أمام المنتخبات الوقت للتجمع والعمل معا قبل خوض معترك منافسات كأس العالم. لهذه الأسباب، تضاعفت أهمية مباريات المسابقة القارية، حيث تخوض المنتخبات الأوروبية منافسات دور المجموعات، في حين تلعب منتخبات أخرى مباريات ودية، منها البرازيل التي تواجه غانا ثم تونس على الأراضي الفرنسية.

"الديوك"

يستعد المنتخب الفرنسي للدفاع عن لقبه بطلاً لمونديال روسيا ٢٠١٨، ولكن بداية على "الديوك" تفادي الهبوط من المستوى الأول من دوري الأمم، إذ يتنزل ترتيب المجموعة الأولى بنقطتين فقط من تعادلين وهزيمتين. ويستضيف رجال المدرب ديدييه ديشامب الذين توجوا العام الماضي بلقب النسخة الثانية من المسابقة القارية النمسا الخميس، قبل رحلة محفوفة بالمخاطر الأحد إلى الدنمارك المتصدرة مع ٩ نقاط بفارق نقطتين عن كرواتيا، مع واجب

للمنتخبات قبل نهائيات مونديال قطر نهاية العام الحالي. ويشكل تنظيم العرس الكروي العالمي في قطر منتصف الموسم الكروي الأوروبي تحديا كبيرا للأندية ولدربي المنتخبات الوطنية على حد سواء، مع ما يترتب على ذلك من عواقب كبيرة. تتحمل



بند سري

يحمي ناجلسمان

من الإقالة



عقد ناجلسمان مع النادي البافاري، يسمح للأخير بإقالة المدرب الألماني بشرط دفع تعويض له. وأشارت إلى أنه كلما كانت الإقالة مبكرة في عقده، الذي يمتد له سنوات، كلما توجب على النادي تعويض المدرب الشاب. ويعني ذلك أن إقالة ناجلسمان من تدريب بطل البوندسليجا، ستكلف النادي البافاري الكثير من الأموال. رغم ذلك، فإن مسؤولي بايرن ميونخ أعلنوا دعمهم لمدرّب لايبيزج السابق، مغلقين الباب أمام احتمالية إقالته في الفترة المقبلة.

وكالات - متابعة المشرق

بدأت التكهّنات تحيط بمستقبل جوليان ناجلسمان، مدرب بايرن ميونخ، في ظل تراجع نتائج الفريق هذا الموسم، لا سيما على صعيد الدوري الألماني. حامل لقب البوندسليجا فشل في تذوق طعم الانتصار في آخر ٤ جولات، بعدما تعادل في ٣ مباريات متتالية وخسر الجولة الماضية. وكشفت صحيفة "ميورور" البريطانية عن وجود بند سري في

كابيلو: هاري كين

من أعظم المهاجمين

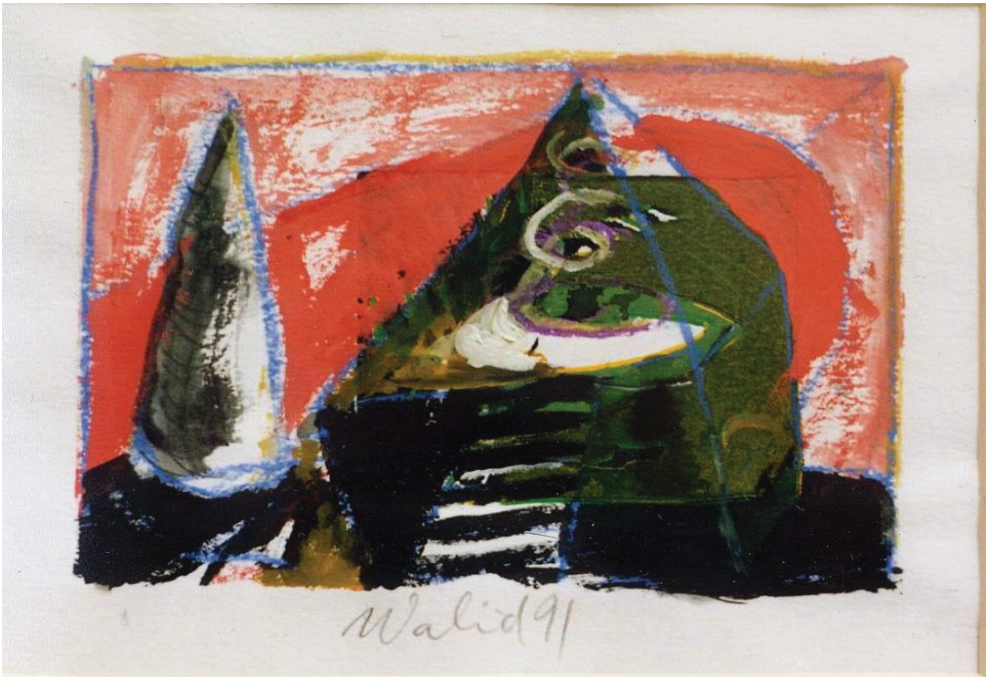
في التاريخ



الوراء ويشترك في البناء. إنه لاعب يسجل الأهداف ويمنح تمريرات حاسمة". وتابع: "أنظر إلى العظماء، مثل البرازيلي رونالدو. لم يمنح الكثير من التمريرات الحاسمة، لقد سجل الأهداف فقط. كين هو لاعب يشارك في بناء اللعب وغالبا ما يكون اللاعب الذي يحصل على مساعدة أو يساعد زملاءه في الفريق. أعتقد أنه أهم لاعب في إنجلترا". ويقت كابيلو في قدرة كين على تحقيق النجاح جنبا إلى جنب مع زملائه في المنتخب الإنجليزي في نهائيات كأس العالم المقبلة. وأردف: "أنا مهتم حقا بمعرفة من سينصّر عناوين المونديال في قطر، بصفتي مدربا سابقا لمنتخب إنجلترا، عندما دربت الفريق في سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر، كنا مستعدين لمواجهة أفضل الفرق في العالم. في مارس وأبريل، كان الأمر كذلك لأن المستوى البدني ينخفض بعد ذلك. وجدت الأمور صعبة للغاية في يونيو".

وكالات - متابعة المشرق

يعتقد المدرب الإيطالي المخضرم فابيو كابيلو، أن هاري كين مهاجم توتنهام يعتبر أهم لاعب في إنجلترا حاليا، وأحد أعظم المهاجمين في كل العصور. ويرى مدرب إنجلترا السابق، أن كين تطور كلاعب تحت قيادة المدرب الإيطالي أنتونيو كونتي في توتنهام. ويشير كابيلو إلى مساهمة كين في الأهداف والتمريرات الحاسمة كسبب يجعله أحد أعظم المهاجمين. وفي مقابلة مع شبكة "سكاى سبورتس"، تحدث المدرب الإيطالي عن فرص إنجلترا في النجاح بمونديال قطر. وعندما سئل عما إذا كان كين هو أحد أعظم المهاجمين في كل العصور، أجاب كابيلو: "أعتقد ذلك. إنه محظوظ بما يكفي لأن يدرّبه كونتي الذي ساعده على التحسن". وأضاف: "كين لا ينتظر الكرة فقط. الآن يعود إلى



وليد سיתי يكتشف المدلولات البصرية بعاطفة ملتهبة

غريب ملا زلال

رحيل الشاعر اللبناني محمد علي شمس الدين؛ أسلوب بسيط يستوعب أساطير الألم الإنساني

عن مأساة الجنوب في مواجهة العدوان الإسرائيلي. وُخِّدَ محمد علي شمس الدين أحد عناوين المأساة في قصيدة «إذا عبروا» التي غناها أحمد قعبور. وقد تفرد بينهم بأسلوبه الخاص الذي يمزج بين الغنائي والميتافيزيقي والعرفاني، منفتحاً على رموز التاريخ العربي والإسلامي، بوعي نقدي تأملي ولغة بسيطة وطافحة بالصور والمعاني، التي يرفدها من رؤيته الصوفية الشاملة للعالم في كُليته واصطخابه، وعابراً بين أشكال الإيقاع المعروفة (العمودي، التفعيلي، النثري) بسلاسة كبيرة. وهو ما يعكس ثراء التجربة الشعرية في مختلف أطوارها المتنوعة، التي كرمتها جائزة العويس عام ٢٠١١، كما يعكس وجهاً مشرقياً في خريطة الشعر العربي المعاصر رغم أزمة التلقي التي يعيشها.

صدرت باكورته الشعرية «قصائد مهزّية إلى حبيبتي آسيا» عام ١٩٧٥، ثم تلتها «غيم لأحلام الملك المخلوع» (١٩٧٧)، و«أناديك يا ملكي وحبيبي» (١٩٧٩) و«الشوكة البنفسجية» (١٩٨١) و«طيور إلى الشمس المرة» (١٩٨٨) و«أما أن للرقص أن ينتهي؟» (١٩٩٢) و«يحرث في الأبار» (١٩٩٧) و«منازل

عبداللطيف الوراري

رحل فجر اليوم الأحد الشاعر اللبناني محمد علي شمس الدين، عن عمر ناهز الـ ٨٠ عاماً، بعد وعكة صحية ألمت به في الأيام الأخيرة. وثبت خبر الرحيل بعد أن نعتته ابنته رباب على صفحته في الفيسبوك. وبرحيله تفتقد القصيدة العربية المعاصرة واحداً من أقوى أصواتها وأخصبها جمالاً وتجديداً في العقود الأربعة الأخيرة.

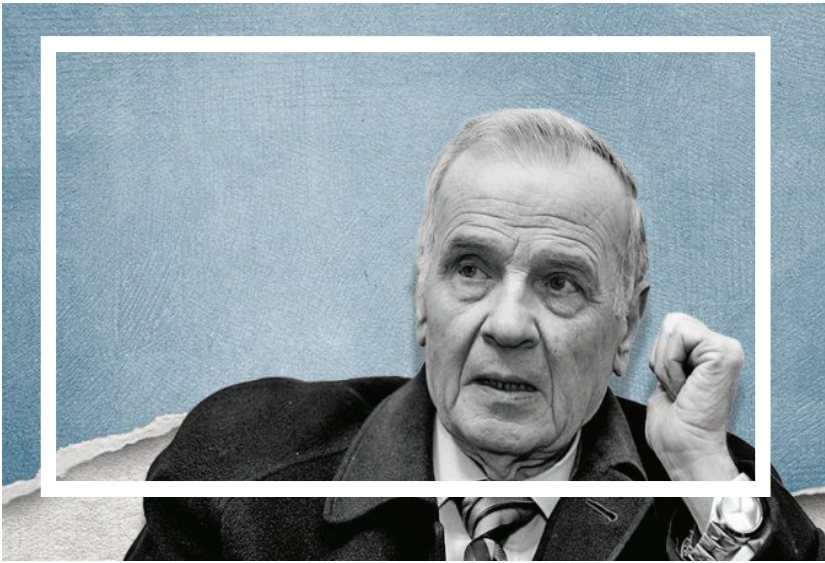
ولد الراحل (١٩٤٢- ٢٠٢٢) في جبل عامل جنوب لبنان، ونشأ في عريصاليم، بعدما انتقل إليها رفقة أسرته من قرية بيت ياحون في بنت جبيل. درس شمس الدين في بيروت وحاز إجازة الحقوق في الجامعة اللبنانية عام ١٩٦٣، ثم شهادة دكتوراه دولة في التاريخ في الجامعة نفسها.

ثراء التجربة

ارتبط اسمه بشعراء الجنوب اللبناني من أمثال: حسن عبد الله، وشوقي يزيع، وإلياس لحود، وجودت فخر الدين، وقد عبروا جميعهم

أن تكون من دھوك المدينة الأجمل في كردستان العراق، والتي تحيط بها الجبال من جهات ثلاث، الجبل الأبيض من الشمال وجبل مام سین من الشرق، وجبل زارا من الجنوب، والتي تجعل من هوائها نقياً كاللآلهة، يعني أنك ابن مكان جميل ويعشق الجمال، يعني أنك ابن لذاكرة بصرية ومعرفية تجعلك بالضرورة صاحب ذائقة فنية، وقادر أن تكتنز مدلولاتها على مدى البصر والبصيرة. أن تكون ابن دھوك يعني أنك ابن لنقاها ولشموخ جبالها فكيف لا تتجسد طاقاتك الروحية في اشتعال مواهبك العذبة، وترفع من قدرتك على الإندفاع والتمايز.

أسوق هذا الكلام وأنا مقبل على قراءة تجربة أحد فنانيه الذين باتوا سفراءنا في هذه الأرض الضيقة، أحد فنانيه الذين يشار إليهم ببنان أبنائها لما قدموه من أعمال ستوثق أسمائهم في سجل المتميزين، ولن يركنهم التاريخ بين عثماته، بل سيكونون شموعا له، ورموزاً واقفة فيه، يمنحونه مضاءه، ويتسامون نحو الخلود، لما لهم من فعل حضور منحاز للحرية والإنسان، ولما يكرسونه من فضاعات سامية لا متناهية في مواجهة العدم ولا معنى الحياة. والفنان الذي سنقف عنده اليوم ينتمي لتلك الجوقة الجميلة التي ستلعب سطوتها على ذاكرتنا، والتي تمتلك هي الأخرى حضوراً رمزياً عالِقاً بالذهن البشري، يرتقون إلى السماء وكأنهم الأثير الصافي، وأقصد هنا الفنان وليد سיתי (دھوك ١٩٥٤) الذي كان أحد الفرسان الفائزين في بنالي الشارقة ٢٠١٧، فكان واحد من أربع فائزين فيها، درس في معهد الفنون الجميلة قسم الغرافيك في بغداد ما بين عامي ١٩٧١-١٩٧٦، وما بين عامي ١٩٧٦-١٩٨٢ حصل على البكالوريوس



النزد» (١٩٩٩) و«ممالك عالية» (٢٠٠٣) و«شيرازيات» (٢٠٠٥) و«اليأس من الورد» (٢٠٠٩) و«ينام على الشجر الأخضر الطير» (٢٠١٢) و«النّازلون على الريح» (٢٠١٣) و«كرسيّ على الزبد» (٢٠١٨) و«للصباية للبلبل وللملوك» (٢٠٢١). كما كتب للأطفال مجموعة شعرية «غنوا غنوا»، وقصصاً في

النزد» (١٩٩٩) و«ممالك عالية» (٢٠٠٣) و«شيرازيات» (٢٠٠٥) و«اليأس من الورد» (٢٠٠٩) و«ينام على الشجر الأخضر الطير» (٢٠١٢) و«النّازلون على الريح» (٢٠١٣) و«كرسيّ على الزبد» (٢٠١٨) و«للصباية للبلبل وللملوك» (٢٠٢١). كما كتب للأطفال مجموعة شعرية «غنوا غنوا»، وقصصاً في

النزد» (١٩٩٩) و«ممالك عالية» (٢٠٠٣) و«شيرازيات» (٢٠٠٥) و«اليأس من الورد» (٢٠٠٩) و«ينام على الشجر الأخضر الطير» (٢٠١٢) و«النّازلون على الريح» (٢٠١٣) و«كرسيّ على الزبد» (٢٠١٨) و«للصباية للبلبل وللملوك» (٢٠٢١). كما كتب للأطفال مجموعة شعرية «غنوا غنوا»، وقصصاً في

ومقاطع من شعره وصوره الشخصية، التي يجلل بريق عينيه الزرقاوين، مثملاً استذكره أصدقائؤه وقراؤه بتأثر بالغ:

كتب الشاعر شوقي يزيع: «سقط محمد علي شمس الدين. لا كما تسقط الأوراق عن فروع صيفها الأفل، أو كما تسقط فكرة نافلة من عتمة الذاكرة، بل كما تسقط المدن والنيازك وأبطال الملاحم القديمة. ومع أن جسده قد بدأ بخذلانه منذ زمن طويل، إلا أنه بكبريائه المعهودة، لم يسمح للموت بأن يقوده ساعة يشاء إلى حلقه النهائي، بل أمسك هو نفسه بزمام المبادرة. وفي الموعد القيامي المضروب لسقوط الأبراج، حيث كان قمر الجنوب في ذروة اكتماله، قرر محمد علي أن يعقد مع الموت صفقة بالتراضي، تنازل من خلالها لهذا الأخير عن جسده الترابي، فيما الشعلة التي رفعها قصائده فوق أعلى القمم،

ستظل أبدي الدهر، عصية على الانطفاء». وكتب الفنان وليد توفيق: «رحل عنا اليوم الشاعر الكبير محمد علي شمس الدين تاركا وراءه إرثاً أدبياً وفنياً وثقافياً كبيراً يفخر به لبنان .. «أه زينب» من أجمل ما كتب الشاعر الراحل وهي التي كانت ولا تزال من أجمل ما قدمت من أغنيات في مسيرتي الفنية.»

قراءة في كتاب "عشق السكون: كل امرأة هاجر" للمؤلفة نورية تشالاغان

سارة الغيور وهاجر المبعدة .. وابراهيم الأواه بينهما



النيل: يا لهول التناقض أمام النيل الجبار! لطالما وقفت هاجر أمامه يحذوها الأمل بعطائه، وهو لا يزال يحتضن كل يوم جسداً غصاً جديداً. وعن الشائعة: أوكل لكل خير أرجل، وأرجل خاطفة، لا تبرح وقد وصلت بأعجوبة إلى كل الأبواب "ألا يقولون رجلاً الخبر سريعة ويصل إلى كل الأبواب"؟ وعن الحزن: عندما تنزل العاطفة، يجد الحزن له مكاناً في الحلق قبل القلب .. فيا للشقاء! وعندما يللمل النهار أنياله ويفسخ مكانه لليل، يهل ويداعب بسحره حزن الأتونة الغريب. وعنده، كم هي قاسية رنود فعل الجسد: فرغم الأتفة والمكابرة، يبرز الحزن جلياً في العين، وتتعرّج خطوط الألم على أطراف الشفاه، وقد ينهمر الدمع أنهاراً، فتتعجب النفس متسائلة: أمن عين واحدة ينهمر كل هذا السيل؟ وعن الماضي: فهو يتنكر ببراعة في صورة صديق وفي، يشدّ القلب إليه ويرغم المستقبل للنظر إلى الوراء، وفي العودة إليه كم من الذكريات لأحداث جرت، أما المستقبل فرحلة إلى أحلام قد لا تتحقق! لذا، يلج سؤال من جديد: لم يتسمك أمره بالماضي، فيعيش فيه ويسعى الحاضر؟ أم علامات شيخوخة؟ أم ضياع أمل؟ وعن البشارة، يلج تساؤل آخر: هل البشارة حقاً مؤلمة؟ إذ قد يسبق الفرح رسول من ألم، وقد توظف البشارة المرء من غفلته بشعور قاس في روحه. وعن الهموم: فتضفر عندما يتم تقاسمها، وتهذ وطائها عند البوح بها. ورغم أن الصداقة تقاس بمدى تقاسم

مثيل لها في التاريخ الإنساني، فتعبر خمسة مراحل تتوقف من خلالها في محطات عدة، وهي: خطوات العشق، المسير وحيدة، كل امرأة هاجر، ديار الميم، سر العشق. وعن مراجعة هذه الرحلة، فتعتمد على الطبعة الثانية الصادرة عام ٢٠١٥ عن دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، والتي عني بترجمتها من لغتها الأصلية المترجم السوري (أحمد الإبراهيم) والذي يعمل كرئيس للقسم التركي في التلفزيون العربي السوري، وهي تشتمل على بعض الاقتباسات بما يخدم النص (مع كامل الاحترام لحقوق النشر): عن الأسرار: ألف .. لام .. ميم .. كل حرف كنز، ولكل كنز سر، فالألف يمثل الإتحاد، واللام الأداة، والميم المكان! إنها شفرات حكاية مفعمة بالأسرار .. "كانت الميم انعكاس السر على الوجود". وعن الحرية: إن أول جريمة يرتكبها الظالم هو منع الكلام، فليس للمظلوم أن يترجم الظلم إلى كلمات: أما ترى الحارس يحكم قبضته على الفم المستغيث؟ بل ويتجرأ فيحبس الدمع، إذ ما هو سوى تعبير صامت عن الاعتراض! يصبح الصمت لغة، حين يعجز الكلام. وعن الطغيان: هناك قُتلت محظية فرعون، فبأي ذنب؟ تطاير شعرها والجلاد يمسك به، كما أمالها التي أرادت أن تتمسك بجسدها الغض، وآخر زفرتها تستغيث صائحة: (لا زلت شابة فدعوني أعيش). غير أن قطرة قوة يهبها الله كقيلة بالانتصار على أعتي جبابرة الأرض. وعن



عابر في رحلتها الطويلة الصامتة إلى سر أزلي، استنطقته بحكمة وبصيرة، تجاوزت بها دائرة الإيثار والغيرة والشك والهواجس، إلى السمو الروحي المتمثل في العشق الإلهي السرمدي، حيث تنعم النفس بالسكون في نهاية المطاف. أما الرحلة الروحية التي لا

مختارة معنى صوفي عذب وعميق لأحداث الرحلة الطويلة في مسيرها، والموغلة في أبعاد الروح النورانية، الرحلة التي تختتمها الروائية بمقصدها قائلة: "ما أرادت مسيرة هاجر قوله هو: كل إنسان هاجر .. والفرق بطريقة السير". لقد حولت أمنا هاجر كل رمز

همي الفيث

هل من الممكن أن تلتقي الروح بالسر، بالسحر بالدمع بالألم بالحكمة بالصمت بالعشق، في وصل مقدر من الله؟ قد كان هذا، في سيرة عشق كتب الله لها أن تهاجر في الدروب وبين القلوب .. بين من سعت عشقا نهابا وجيئة ففرض سعيها شعيرة، وبين من استغنى بيقينه عمن سواه فاتخذة الله خليلا. لذا، كم كان ملهما أن تستهل الكاتبة روايتها العذبة بحديث قدسي كإهداء للقارئ، يقول: "أنا أكبر سر للإنسان .. والإنسان أكبر سر لي". هنا، تحاول الروائية التركية (نورية تشالاغان) أن تسير أغوار الشخصيات الرئيسية في قصة أبو الأنبياء إبراهيم عليه السلام، والتي تزويها على لسان أمنا العاشقة هاجر، وبينهما سارة، حيث يجمع خيالها بما كان قد اعتمل في النفوس من خواطر وهواجس وتضرعات أثناء تلك الهجرة الربانية.. الهجرة التي بدأت بالعذاب وانتهت بالسكون.

تلعب الروائية باحتراف على وتر العاطفة المفعم بنفحات روحانية، فتصور أمشاج المشاعر التي قد تكون تملكمت هاجر، كزوجة تارة، وكأم تارة، وكضرة تارة، وكيثيمة تارة، وكأمة تارة، وكعابدة تارة، وكعاشقة تارة أخرى، حيث حرصت على أن تحمل كل كلمة

منها لحظتها التاريخية التي تفي بحاجاتها الجمالية طيلة إستمراريتها بالتعلق بها، فهي دائمة الفعل في الوجدان الجمعي مستجيبة لمطالبات تلك اللحظات التاريخية، يرجع ذلك أساساً إلى شروط نهوضها بوصفها إسهامات إبداعية تحمل سر قوتها في ذاتها، وتمتلك مقدرة فائقة على الإندساس في الذاكرة عليها تنجح في افتتاح أفاق تمثل رؤى لمسارات مغايرة، وملتية بالممارسات التي تهفو الروح لها وفق النسق الذي بموجبه يرفع سיתי حضوره مهما كانت المزالق تترصده، فلا يصعب عليه الإحاطة بكل ما هو مقعد، يكفيه الرغبة العاتية في فضاءاته بوصفها رؤيته لهذا العالم. وليد سיתי على مدار الخلق وهو في تحول دائم، لا يستكين ولا يبدأ، وينشد الجديد بغية إرساء اللامألوف، إرساء المغاير والمختلف، وهذا هاجسه الذي يشغله كثيراً، وطموحه الذي يمضي إليه، تجلى ذلك صريحا في في دعوته إلى الهدم، ليبدأ بالبناء بالشكل الذي يحلم، يبدأ بالإحياة الذي سيتعدى اللحظة الحاضرة، ويشرع في النفاذ إلى جوهر الأشياء وصميم الحقائق وفق معزوفاته هو، نعن يكسر القوالب بروح متمرده ويعيد اكتشافها، وإن كان الأمر يحتاج إلى إعادة تقييم أنوارها، إعادة ترتيب فصولها المختلفة، ووضعها جنباً إلى جنب مع التدفقات المفاجئة لأفكاره وحالاته النفسية بمعابر تحمل قساوة الزمن، ومرونة الروح في الوقت ذاته، بغناها إلى الاستباق التجريبي، ومهمته لا تقتصر على استعادتها على النحو الأكثر ملاءمة، بل يهيمن عليها ويوجز تجلياتها بدقة، وهذا يحيله على خلق مونولوج حاضر وغائب هو الذي يروي حكايته التي لا تنتهي، الحكاية المستعادة أبداً بلغته هو.

ومضات

د. جاسم الخالدي

الاشجارُ حزينَةٌ
لا تصدق
أن موسمَ الخريف
قد حانَ
وأن أوراقها
تفتقرش الأرض
معلنة الشحوب
نافذته مغلقة
ومصاييح غرفته شاحبة
كوجه أمه المتعب
حلمت
أنك عائد
فتحت عيني
وجدتني في العراء



الأصدقاء همومهم، بيد أن الحزن يبقى سر الإتحاد، فلا يمكن تجزئته بغرض تقاسمه. وعندما يلقي الله بهذا الحزن في قلوب من يحبهم، تراهم يتمسكون به، ويسلكون فيه خطوة بخطوة طريق الإخلاص إليه وحده. وعن الروح: فإن وحدة الروح في الذات المنطوية كقيلة بسماع صوت العاطفة حين اضطرابها، فيصبح الإصغاء هو الحل، وإلا، يتغول القلق ويستحكم الحزن: كم هي رقيقة تلك العاطفة الممتدة لنا من الله، إنها وسيلة الحديث معه، ولا حدود لهذا الحديث. "ما هي هذه العواطف؟ كم هي حساسة وكم هي رقيقة سهلة الكسر، وكم لديها من الأشياء التي تريد قولها لنا. كل عاطفة عبارة عن هاتف ممد من ربنا إلينا .. هي طريقنا للحديث معه ولا شك بأن الكلام القادم منه لا حدود له". لذا، يكمن العشق في الروح لا في العين، ويُقرأ في القلب عندما يصمت اللسان. وعن الحكمة: توهب الحكمة في الطرق والمسير .. هكذا تلقفها الأنبياء المسافرون دوما في الحياة. "جلبت حياة الأنبياء بالدروب: كان كل واحد منهم كسافر دائم في هذه العواطف: لم يقيموا في مكان .. لم يصحبوا سكان دائمين في أي منطقة. من يعلم أي حكمة جعلت الطرق والمسير الدائم تطوق حياتهم؟". وعن المحبة: فهي تنبع من النفس، والعشق يفيض من القلب، ولأن المحبة ترتبط بالجسد تبحث عنها في المكان، أما العشق فلا يحده زمان ولا مكان.

أقصر رجل في العالم يفقد لقبه لسنوات ثم يعود إليه

إدوارد نينبو قد يكون صغيراً في الجسم وقصيراً في الطول، لكنه يتمتع بشخصية عملاقة ويشعر بأنه محظوظ لكونه في الطول الذي هو عليه. ولد حامل الرقم القياسي الكولومبي الشهير في بوجوتا في ١٠ مايو ١٩٨٦ ، وهو رسمياً أقصر رجل يعيش بكامل نشاطه وحركته، حيث يبلغ طوله ٧٢,١٠ سم. أصبح إدوارد حاملاً للأرقام القياسية في موسوعة جينيس للأرقام القياسية لنفس العنوان في ١٣ أبريل ٢٠١٠ ، مع ارتفاع مؤكد في ذلك الوقت يبلغ ٧٠,٢١ سم. بعد ذلك خُطف منه شخص آخر بقامة أقصر لقب الرقم القياسي من نيبال وكان يبلغ في الطول ٦٢ سم، ولكن في يناير ٢٠٢٠ توفي عن عمر يناهز ٢٧ عاماً. في ٢٩ فبراير ٢٠٢٠ ، مع ارتفاع مؤكد يبلغ ٧٢,١ سم، استعاد إدوارد لقب الرقم القياسي مرة أخرى، مع إضافة ١,٨٩ سم إلى ارتفاعه. بحلول الوقت الذي كان فيه إدوارد يبلغ من العمر أربع سنوات، أدركت عائلته أنه لا ينمو مثل أصدقائه. على الرغم من أن والديه طلبوا المساعدة الطبية، فقد مر حوالي ٢٠ عاماً قبل أن يؤكد تشخيص قصور الغدة الدرقية الحاد أخيراً سبب تأثر نموه الطبيعي.



لحماية الثعابين السامة . ولاية أمريكية تغلق شارعاً رئيسياً لمدة شهر كامل

قررت ولاية أمريكية إغلاق شارع رئيسي يمتد لأكثر من ٣ كيلومترات لمدة شهر كامل في خطوة تهدف لحماية الثعابين السامة من الانقراض. أعلنت سلطات الحياة البرية في ولاية إلينوي منع دخول المركبات إلى شارع رئيسي بها حتى نهاية شهر أكتوبر المقبل كي تسمح للثعابين بالقيام بهجرتها السنوية بأمان. وعن سبب إعطاء الأولوية للثعابين السامة في عبور الطريق الرئيس، أوضحت السلطات المختصة أن إغلاق طريق الغابات رقم ٣٤٥ يساعد بعض الثعابين والبرمائيات المهددة بالانقراض في الولاية على العبور بأمان. من جانبها، أشارت خدمة الغابات الأمريكية إلى أن الطريق المعروف أيضاً باسم «طريق الأفعى» في غابة شاووني الوطنية مغلق أمام المركبات بدءاً من الأول من سبتمبر وسيظل مغلقاً حتى ٣٠ أكتوبر.



قطار يطيح بشاب هندي أثناء تصوير مقطع فيديو على إنستجرام

وثق مقطع فيديو صادم حادث نزوع اصطدم فيه قطار ب شاب هندي وقف يصور نفسه بجانبه من أجل نشر المقطع على إنستجرام. في المقطع يظهر شاب هندي يسير عرضاً بجانب قضبان قطار أثناء قدومه، بينما يمكن سماع صديقه وهو يحذره من خطورة سلوكه. في غضون لحظات، مر قطار مسرعاً، واصطدم بقوة ب الشاب الذي طار في الهواء، حيث يمكن رؤية خلع ذراعيه وساقيه في الفيديو المروع.

صورة من الأرشيف



موكب الخيالة المرافق للموكب الملكي في شوارع بغداد بمناسبة تنصيب فيصل الثاني

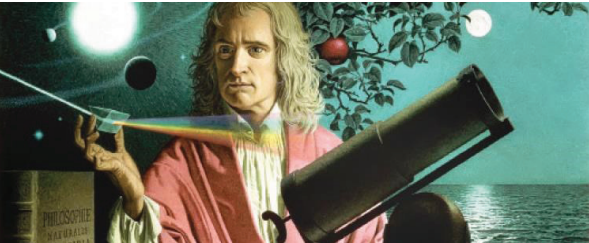
ألغاز...

- كم عدد القراءات الصحيحة للقرآن الكريم؟
- على كم حرف نزل القرآن الكريم؟
- ما هي الصلاة التي لا ركوع فيها ولا سجود؟

الجل اسفل الصفحة

هل تعلم

- أول استخدام لمفاتيح السيارات كان في عام ١٩٤٩م
- إسحاق نيوتن كان عمره ٢٣ سنة، عندما إكتشف قانون الجاذبية
- جهاز كشف الكذب تم اختراعه في عام ١٩٢١م



حكم

- من عاش بوجهين مات لا وجه له.
- لو امتنع الناس عن التحدث عن أنفسهم وتناول الآخرين بالسوء لأصيب الغالبية الكبرى من البشر بالجمك.

الأبراج

الحمل | ٣/٢٠ - ٤/٢٠ |



مهنيًا: سارع إلى إصلاح البين مع الزملاء في العمل عاطفياً: يتسلط الضوء على قدراتك الإنسانية ومدى استعدادك للتضامن مع الحبيب الذي بدوره يتجاوب معك مقدماً الدعم والاهتمام والرعاية.

الثور | ٤/٢١ - ٥/٢١ |



مهنيًا: قد تقوم بسفر أو تعرف مناسبة مهمة مع الأصدقاء، يخفّ الضغط هذا اليوم . عاطفياً: تبدو لك الحياة أكثر انفتاحاً وتفاؤلاً، باستطاعتك التحكم في عواطفك.

الجوزاء | ٥/٢٢ - ٦/٢١ |



مهنيًا: يتحدث الفلك عن فترة استجمام وارتياح ولكنها ليست خالية من المسؤوليات عاطفياً: إذا أردت اتخاذ قرار مهم فليكن اليوم ثم اترك الأيام المقبلة للحياة الروتينية.

السرطان | ٦/٢٢ - ٧/٢٢ |



مهنيًا: يحمل إليك هذا اليوم أخباراً طيبة . عاطفياً: علاقة قديمة قد تعود إلى الواجهة بعد فراغ ملحوظ، لكن يستحسن توضيح الصورة حتى لا تندم مجدداً.

الأسد | ٧/٢٣ - ٨/٢٢ |



مهنيًا: يوم معقد وفاشل يحمل المتاعب عاطفياً: إمنح نفسك والحبيب فرصة أخرى بغية التوصل إلى الحلول الناجعة بشأن العلاقة المضطربة بعض الشيء.

العذراء | ٨/٢٣ - ٩/٢٢ |



مهنيًا: قد تخوض مغامرة شيقة تشعر خلالها بأنك حققت حلمًا يراودك منذ الطفولة، وتترك في حالة صحية ممتازة. عاطفياً: قد تتعرّف إلى شخص يثير اهتمامك وتبدأ معه علاقة صداقة قد تتطور لاحقاً الى علاقة ودية وتكون نسبة النجاح عالية جداً.

الميزان | ٩/٢٣ - ١٠/٢٢ |



مهنيًا: تعيش يوماً متقلباً عاطفياً: قد تكون الهواجس المهنية الضاغطة مثقلة عليك فتظهر بالتالي لا شعورياً بعداً أو غياباً عن الحبيب.

العقرب | ١٠/٢٣ - ١١/٢٢ |



مهنيًا: يسود جو من الفرح محيط عملك عاطفياً: تكون ايجابياً في تصرفاتك مع الحبيب ولا تكثر من الانتقاد، وتخفف من ملاحظاتك السطحية.

القوس | ١١/٢٣ - ١٢/٢٢ |



مهنيًا: أجواء مريحة طرح أفكار متطورة أمام أرباب العمل عاطفياً: قد يكون تغاضي الشريك عن تهوّر، هو المرحلة الهادئة قبل الانفجار، وهنا يفرض الحذر نفسه.

الجدي | ١٢/٢٣ - ١/١٩ |



مهنيًا: لا يجوز أن تبغثر الطاقة في أمور أو مشاريع سخيفة عاطفياً: تحاش النزاع والجدال مع الحبيب، فقد يتطور الوضع سلبياً ودراماتيكيًا فيتأزّم من دون أي سبب وجيه.

الدلو | ١/٢٠ - ٢/١٨ |



مهنيًا: ربما تتوصل إلى تسويات كنت تعتقد أن من الصعب التوصل إليها عاطفياً: تختفي الهواجس وأسباب الغيرة ويطمئن بالك لسير الأمور وتغض النظر عن بعض الشوائب.

الحوت | ٢/١٩ - ٣/١٩ |



مهنيًا: تمر اليوم بيوم جيد جدا وقد تسمع الأخبار الطيبة والسعيدة عاطفياً: كن أكثر جدية تجاه علاقتك العاطفية وكن أكثر ثقة بمشاعر الحبيب ولا تشكك فيها.

كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

اضفيا

1- بحيرة مصرية - 2- دولة أوروبية - 3- من أصنام العرب في الجاهلية - والدة - من عوامل البحر - 4- قمر بالأجنبية - لعن وشتم - 5- طعم الحنظل - مدينة في ولاية واشنطن الأمريكية - 6- مدينة باكستانية - 7- جبل في شبه جزيرة سيناء - مرض صديري - 8- عملة إسبوية - صاح التيس - قلم - 9- ملاد وملجأ - من أسماء البحر - شرس خلفه - 10- سهل في سوريا بين اللاذقية وحماة جُفّت مستنقعاته وأنشئ فيه سد الرستن

عموديا

1- صحافية لبنانية - 2- سقي النبات - كلام مكتوب - 3- عاصمة أوريغون الأمريكية - خلاف غلط - ببس الخبز - 4- وضع خفية - عائلة عالم نفسي فرنسي راحل له دراسات هامة عن الطفل - 5- انشاء - مدينة عراقية - 6- عاتب - أسر النساء في الحروب - إسم موصول - 7- حرف جر - ملاسي - 8- ذكر الأفعى - أمر فطيع - مفصل ما بين الساعد والكف أو الساق والقدم - 9- عائلة مستشرق فرنسي راحل - وكالة أنباء عربية - 10- منطقة في السويداء السورية تُعرف بجبل الدروز

الجل في العدد القادم

حلوك الشبكة السابقة

اضفيا

1- بور سودان - 2- لعاب - كشمير - 3- قليبوب - بؤاب - 4- اتاري - فا - 5- سزّتي - ليال - 6- يكايد - 7- وكالة - مر - 8- رنا - لب- حنا - 9- بيصم - وفا - 10- تل العمارة

عمودياً

1- بلفيس - كريت - 2- وعل - رف - نبل - 3- رابات - وإصا - 4- سيونتيك - مل - 5- بايكال - 6- دك - اليوم - 7- أشبيلية - فا - 8- نمو - يد - حار - 9- يافا - من - 10- حرب الوراثة

فينسنت فان غوخ

المشرق
القراء الكرام
يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور، لما
تطرحونه من آراء وملاحظات، ترون أنها تخدم الصالح العام،
وفي أي مجال.
ولتلقوا من أرائكم السديدة نضع بين أيديكم في أذناه
الأيمل ورقم الهاتف الخاصين بالتواصل معنا :-
♦ موبایل :- ٠٧٩٠١٣٤٢٨٤٥
♦ أيمل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

م - اعتماد عنوان
نرجو اعتماد البريد الإلكتروني الجديد في حالة
نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على
العنوان التالي حصراً.
♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
♦ ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com



إنقاذ حياة امرأة ابتلعت ٥٥ بطارية

حياتها بصورة طبيعية، إذ إن ابتلاعها للبطاريات
لم يؤثر في جهازها الهضمي، مشيرين إلى عدم
علمهم بالسبب الذي دفعها إلى الإقدام على ذلك.



نجح أطباء في مستشفى جامعة سانت فشننت
بالعاصمة الأيرلندية دبلن في إنقاذ حياة امرأة
ابتلعت ٥٥ بطارية. وكشف الأطباء أن السيدة
العجوز دخلت إلى المستشفى بحالة حرجة إثر
قيامها بهذا التصرف الغريب وغير المبرر، حسبما
أفاد موقع "ساينس أليرت" العلمي. وأوضح
الأطباء أنه بمجرد إجراء الأشعة السينية على
جسدها تبين وجود ٥٥ بطارية AA و AAA
في البطن والقولون، ولغثوا إلى أن المرأة
أصبحت بتقلصات في المعدة وانتفاخ بسبب وزن
البطاريات التي ابتلعته. وأجرى الأطباء للسيدة
عملية جراحية لانتشال ٤٦ بطارية، بعدما طرد
جسمها ٥ بطاريات، وسحبوا ٤ أخرى من
القولون. وأكد الأطباء أن المرأة ستعود لممارسة

إشاعات مغرصة تمنع ماريثا الحلاني من دخول مصر

أكدت الفنانة ماريثا
الحلاني، أنها تفاجأت من
شائعات منعها من دخول
مصر، قائلة "هذا الأمر غير
صحيح". وأضافت "هناك
كلام مؤذ ولا أعرف ما هو
القصد منه، وقالوا كلاماً
على لساني لم يصدر عني
والشعب المصري أحترمه".
كما كشفت الفنانة الشابة
أنها تحضر الفترة القادمة
لأغان باللهجة المصرية.



سماح انور: لا أشرب المياه منذ ١٧ عاماً خوفاً على صحتي



بيضايق ويطني توجعني، وأنا بتجاوب
مع جسمي وأشعر بما يؤلمه، ولازم أوضح
أنني لست طبية ولا متخصصة، وهذا
نظامي الخاص وقد يكون شديد الضرر
بالآخرين. وتابعت: إحنا مش لازم نشرب
المياه بالمفم.. أنا بأكل المياه كثير.. وده من
خلال الفواكه والخضروات.. جسمي يباخذ
الكمية اللي محتاجها من خلالها. وأكملت:
اللي بيشرش مياه طول الوقت أصيبوا
بأمراض على المدى البعيد على الأقل.

قالت الفنانة سمح أنور، إنها امتنعت
تماماً عن شرب المياه الطبيعية منذ ١٧
عاماً بسبب احتوائها على لون ورائحة،
وتأثيرها بالسلب على صحتها، مؤكدة أنها
تقوم بتعويض هذا النقص بتناول الفاكهة
والخضروات وشرب المياه الغازية بدون
سكر، أو تناول مشروبات ساخنة بشرط أن
تقوم بغلي المياه للتخلص من أي ميكروبات.
وأضافت خلال لقائها ببرنامج "كلام
الناس": "كل ما أشرب المياه بحس جسمي

رجل أفريقي متزوج من ١٥ امرأة ولديه ١٠٧ أطفال

لغت مقطع فيديو مذهل لواحدة
من أكبر العائلات في العالم،
انتباه مستخدمي وسائل
التواصل الاجتماعي مؤخراً،
حيث ظهر رجل أفريقي برفقة
زوجاته الـ ١٥. يمتلك رجل
أفريقي يدعى «ديفيد ساكايو
كالوهانا» ١٥ زوجة و ١٠٧
أطفال، ويعيش الزوج البالغ
من العمر ٦١ عاماً في قرية
ريغية غرب كينيا مع جميع
زوجاته جميعهن دون أي استياء
منهن. في فيلم وثائقي قصير لـ
Afrimax English، يقول
ديفيد كالوهانا إنه يمتلك معدل



في القرن الثامن قبل الميلاد، علماء آثار يكشفون أقدم مستحضرات تجميل

المسحوق أقدم من مثيله الذي عثر عليه
في اليونان بعدة قرون. ويختلف العلماء
بشأن اختراع وتحضير مستحضرات
التجميل. فمنهم من يعتقد أن تقنية صناعة
هذه المستحضرات جلبت من اليونان أو
مصر. أما البعض الآخر فيعتقدون أن
الصينيين توصلوا إلى استخدام مسحوق
الرصاص بأنفسهم. أي أنه ابتكار وطني.
وقد اتضح، أن التقنية اليونانية والتقنية
المصرية تختلف تماماً عن التقنية الصينية
في إنتاج هذا المسحوق. ولكن على الرغم
من جميع الاختلافات، يتفق العلماء على
أن الرغبة في الجمال و"ثورة مستحضرات
التجميل" ساهمتا في تحفيز التطور كثير

اكتشف علماء الآثار الصينيون أقدم مستحضرات
التجميل المكتشفة حتى الآن في العالم. وهي عبارة عن
مسحوق الرصاص، الذي كانت تستخدمه حسناوات
الصين في القرن الثامن قبل الميلاد. واكتشف العلماء
هذا المستحضر خلال عمليات الحفر الجارية في
مقاطعة شينسي الواقعة شمال غرب الصين. وهذا



هاديسا .. افضل مغنية في تركيا

أفادت وسائل إعلام تركية أن طليق النجمة التركية هاديسا
محمد دينتشيرليز أغلق صفحته الخاصة على موقع
التواصل الاجتماعي، وذلك بعد تلقيه إبتقادات كثيرة
من قبل الجمهور إثر طلاقه من هاديسا. وكانت انتشرت
مؤخراً اخبار مؤخرًا تفيد حمل هاديسا قبل زواجها، إلا
أنها ردت على ذلك قائلة: "لست حامل، سأرتدي فستان
زهافي الرائع أولاً ثم بعد ذلك اذا كتب الله نصيباً".
وكانت نشرت الصحافة التركية فيديو لـ هاديسا
خلال تكريمها في حفل جوائز الفراشة الذهبية، إذ
استطاعت ان تفوز بجائزة أفضل مغنية في تركيا.

كسروا رقما قياسيا .. فريق غوص لبناني يبقى تحت الماء ١٨ ساعة

نجح فريق "Dolphin's team" اللبناني
للغوص، في البقاء تحت سطح البحر لـ ١٨ ساعة
متواصلة، ليكسروا بذلك الرقم القياسي المحلي
لأطول مدة غوص. وبحسب وسائل إعلام محلية،
ظل أفراد الفريق، المكون من ٥ غواصين، تحت
سطح الماء بدءاً من الرابعة فجراً حتى العائرة
مساءً. هذه المهمة، التي أشرف عليها المدرب عبد
القادر محفوظ، شهدت ممارسة الغواصين لحياتهم
بشكل عادي، فأدوا صلواتهم وتناولوا الطعام
والشراب. وأدى الغواصون هذه المهمة بدعم من

