

لمرة الرابعة القضاء يقرر تأجيل محاكمة قاتل هشام الهاشمي

المشرق – قسم الاخبار:
قرر مجلس القضاء الأعلى تأجيل جلسة محاكمة قتلة الشهيد هشام الهاشمي للمرة الرابعة على التوالي . وقال مصدر مطلع إنه "تقرر تأجيل جلسة محاكمة قتلة الشهيد هشام الهاشمي إلى ٣١ آب المقبل" . يذكر أنه مر عامان على جريمة اغتيال الخبير والباحث الأكاديمي العراقي هشام الهاشمي أمام منزله في حي زبونة شرقي بغداد وعلى الرغم من ظهور القاتل واعتراه بتشيّد الجريسة خلال شهادة بثتها وزارة الداخلية ، إلا أن محاكمته لا تزال تشهد عرقلة وتأجيلا للمرة الرابعة .

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الكريم محمد عبد الكريم

يومية دولية مستقلة

بعد ترشيح السوداني . . النصر: أية شخصية بدون مزاج الصدر لن تنجح

المشرق – قسم الاخبار:

اعتبر ائتلاف النصر ترشيح الإطار التنسيقي «محمد شياع السوداني» لرئاسة الوزراء خطوة جيدة لفك الأزمة السياسية الراهنة، وفيما أشار إلى أن هذه الخطوة ليست «نهاية المطاف»، شدد على أهمية موافقة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر عليها. وقال عضو الائتلاف، سلام الزبيدي إن «ترشيح السوداني شوط جيد بعد فترة طويلة من الانسداد السياسي، وهذه الخطوة ربما تساهم بفك الانسداد والبدء بمرحلة جديدة بغض النظر عن اسم المرشح». وأضاف، أن «إعلان اسم مرشح رئاسة الوزراء ليست نهاية المطاف بل يجب أن يحظى بقبول شركاء العملية السياسية، كما أن هناك آليات دستورية يمرر من خلالها، مردفاً أن «أي شخصية دون مزاج الصدر لن يكتب لها النجاح، مشدداً على أهمية تغليب المصلحة العامة على المصالح الحزبية والشخصية».

الأربعاء الموافق ٢٧ من تموز ٢٠٢٢ العدد ٥١٥٨ - السنة التاسعة عشرة

١٢ صفحة

Wednesday 27 July.2022 No.5158 Year 19

الإطار: لا يمكن أن تبقى الجلسة معطلة بسبب الخلاف بين الحزبين الكرديين

حراك نيابي للإسراع بعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية سواء اتفق الكرد أو لم يتفقوا!

المشرق – خاص:

بسبب خلافات الأحزاب الكردية ، لذا فإن موعد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية سيبقى مجهولاً لحين اتفاق الحزبين الكرديين "الديمقراطي والوطني، ففي الوقت الذي أكد فيه النائب عن الإطار التنسيقي مرتضى علي الساعدي ان جلسة انتخاب رئيس الجمهورية ستعقد خلال الأسبوع الحالي، إلا ان عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني، النائب محمّا خليل استبعد عقد جلسة لمجلس النواب يوم غد الخميس لانتخاب رئيس الجمهورية، في وقت حسم فيه الاتحاد الوطني الكردستاني الجدل بشأن مرشح تسوية لرئاسة الجمهورية، مشيراً إلى أنه لم يحدد حتى الآن موعد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية. ووسط هذه الخلافات أكد النائب عن الإطار التنسيقي مهدي تقي وجود حراك برلماني يهدف إلى الإسراع بعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية. وقال تقي ان "جلسة انتخاب رئيس الجمهورية لا يمكن ان تبقى معطلة بسبب الخلاف الكردي – الكردي على المرشح لهذا المنصب، ولهذا هناك حراكاً برلمانياً من أجل الإسراع بعقد جلسة انتخاب الرئيس الجديد، من أجل عدم تعطيل عملية تشكيل الحكومة الجديدة". وبين ان "الحراك سيعمل على جمع توافق لإلزام رئاسة البرلمان بعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية خلال الأسبوع الحالي او بداية الأسبوع المقبل، حتى وإن لم يتوصل الكرد إلى أي اتفاق بشأن مرشح رئاسة الجمهورية". في حين استبعد عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني، النائب محمّا خليل عقد جلسة لمجلس النواب يوم غد الخميس لانتخاب رئيس الجمهورية، وفيما اقترح طريقتين لحل

ترشيح رئيس الجمهورية من المكون الكردي، أكد أن التجديد لبرهم صالح "لن يحدث" بسبب "عدم مقبوليته". وقال النائب محمّا خليل إن "الجلسات المقبلة لمجلس النواب ستكون مخصصة لتحديد يوم الجلسة لانتخاب رئيس الجمهورية وفق المادتين ٧٠ و٧١ من الدستور العراقي، بحضور ثلثي أعضاء مجلس النواب"، مستبعداً في الوقت ذاته "عقد جلسة لمجلس النواب يوم غد الخميس لانتخاب رئيس الجمهورية". وأضاف خليل، انه "كاستحقاق وحجم ووزن انتخابي، من حق الحزب الديمقراطي ان يقدم مرشحه لرئاسة الجمهورية وهو ربيبر احمد، وهذا الحق استخدمته المكونات الأخرى في رئاسة مجلس النواب وفي رئاسة الوزراء". وتابع عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني أن "من مصلحة الشعب العراقي ان تغادر الاحزاب التي تصر على أن يكون منصب رئيس الجمهورية من حزب معين، وهذا الامر غادره السنة وكذلك الشيعة في منصبي رئاستي مجلس النواب والوزراء، لذا من مصلحة الاخوة في الاتحاد الوطني ان لا يتشبثوا بهذه النقافة". واقترح خليل، أن "يتم اللجوء الى طريقتين في مسألة الاتفاق على مرشح للبيت الكردي لرئاسة الجمهورية، وهما: أما الذهاب الى مرجع واحد وهو برلمان الإقليم بان يرشح مرشحاً لرئاسة الجمهورية، أو اعتماد الوزن والاستحقاق

الانتخابي في عملية اختيار الجهة التي تقدم

مرشحاً لرئاسة الجمهورية". الى ذلك حسم الاتحاد الوطني الكردستاني الجدل بشأن مرشح تسوية لرئاسة الجمهورية، فيما أشار إلى أنه لم يحدد حتى الآن موعد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية. وقال عضو الاتحاد كاروان أنور ، إنه "لحد الان لم يحدد مرشح لرئاسة الجمهورية"، مبيناً أن "الاتحاد الكردستاني مصر على قراره بشأن ترشيح برهم صالح لرئاسة الجمهورية". وأضاف، أن "التسريبات التي تشير الى الاتفاق على مرشح تسوية عارية عن الصحة"، مشيراً

الى أنه "لا يوجد اي مرشح تسوية بين الحزبين حتى الان".

وتابع

أن "وفد الاتحاد الكردستاني برئاسة بافل طالباني زار بغداد الاسبوع الماضي والتقى بزعماء الكتل وتم الاتفاق على مرشح الاتحاد"، موضحاً أن "حسم مرشحنا لرئاسة الجمهورية محسوم سياسياً وحزبياً بالاتفاق مع الكتل السياسية". وأكد أن "أمام الحزب الديمقراطي طريقين اما الدخول بمرشحين او قبوله بمرشح الاتحاد الوطني"، لافتاً إلى أنه "لم يحدد حتى الان موعد عقد جلسة انتخاب رئاسة الجمهورية".

وزير الدفاع؛

بريهر تسبب بإعدام

الجيش العراقي

المشرق – قسم الاخبار:

اتهم وزير الدفاع العراقي جمعة عناد الحاكم المدني لقوات الاحتلال الاميركي بول بريمر بالتسبب باعدام الجيش العراقي، فيما أكد قدرة القوات العراقية على ردع اي عدوان خارجي وحماية الاراضي. وقال عناد إن "الجيش العراقي اعدم خلال الاحتلال الاميركي وجميع افراده ذهبوا الى المنازل واسلحته بعثرت وما يجري حالياً هو اعادة ترتيب". واضاف انه "قادر على التصدي للقوات التركية وإرغامها على اثناء الاعتداء ضد الاراضي العراقية، الا اننا بانتظار ما تنتج عنه الحلول السياسية والدبلوماسية كون الحروب لن تجلب الا الخراب والدماء للشعب". وأوضح عناد، ان "الوضع على الحدود التركية العراقية خطير جدا وسيتم العمل على الدفع بتعزيزات من قوات حرس الحدود الاقتصادية وتسليحها لردع وجود عناصر حزب العمال الكردستاني ومن ثم اثناء الوجود التركي من العراق"، وتابع، ان "حديثي بشأن عدم قدرة القوات المسلحة تم تحريفه حيث اكدت بان القوات المسلحة خرجت من حروب متتالية ولا يمكن زجها بحروب جديد لمجرد الحماس".

المشرق – قسم الاخبار:

كشف موقع "ديفينس إنداستري ديلي" الأمريكي المتخصص بالأخبار العسكرية عن تزويد فرنسا العراق بأربعة رادارات للدفاع الجوي. وأوضح الموقع في تقرير نشره ، ان شركة "تاليس" الفرنسية متعددة الجنسيات، تقوم بتصميم وتطوير وتصنيع الأنظمة الالكترونية واجهزة المعدات لقطاعات الطيران والدفاع والنقل والأمن، ستقوم بتزويد العراق بالرادارات الاربعة وهي من طراز "جي ام ٤٠٣" – GROUND MASTER، وذلك بموجب عقد يتضمن أيضا تزويد العراقيين بمركز للقيادة والعمليات.

النزاهة: نسبة استجابة

أعضاء النوَّاب لكشف ذمهم

المالية بلغت ٤٨،٨٪

المشرق – قسم الاخبار:

القضائي بلغت ١٠٠٪. وأشار إلى، أن "نسبة استجابة أعضاء مجلس النوَّاب بلغت ٤٨،٨٪، فيما بلغت نسبة استجابة أعضاء مجلس الوزراء ٨٧،٥٪". وتابع، أن "نسبة الاستجابة كانت ١٠٠٪ لكل من نائب وأمين عام وأعضاء المحكمة الاتحادية العليا ونواب وأعضاء محكمة التمييز الاتحادية والقضاة المشمولين بكشف الذمة المالية".

فرنسا

تزود العراق

بأنظمة رادارات

الالكترونية

عسكرية متطورة

مجلس الوزراء؛

قانون سلم الرواتب ارسل

الى البرلمان لإقراره

المشرق – قسم الاخبار:

حدد الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي سقف رواتب المحاضرين والأجراء والعقود بعد شمولهم بقرار ٣١٥، فيما أشار إلى أن تعديل قانون سلم الرواتب أرسل إلى مجلس النواب لإقراره. وقال الغزي إنه "على ضوء قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي، عرض على مجلس الوزراء موضوع المحاضرين والأجور والعقود لتكثيف وضعهم ضمن قرار ٣١٥". مشيراً إلى أن "لجنة من وزارات المالية والتخطيط والكهرباء تعمل على تكثيف وضعهم على أن تقدم التقرير النهائي الى رئيس الوزراء". وأضاف أنه "سيتم احتساب الخدمة والاعداد والاختصاصات والمبالغ المالية المطلوبة من المؤسسات، لتكثيف وضعهم ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي، ليصبح راتب الموظف الأدنى ٣٥٠ ألف دينار صعوداً حتى ٧٠٠ ألف دينار، لان أغلب الموظفين وخصوصاً في الدوائر الخدمية تكون رواتبهم قليلة". وعن تعديل سلم الرواتب، أكد الغزي ان "تعديل قانون سلم الرواتب هو ضمن أولويات الحكومة". مشيراً الى ان "تعديل سلم الرواتب ارسل الى مجلس النواب لإقراره".

مجلس الوزراء يوافق على تعيين

خريجي معاهد التدريب النفطي

المشرق – قسم الاخبار:

أعلنت وزارة النفط عن موافقة مجلس الوزراء على تعيين خريجي معاهد التدريب النفطي. وقالت الوزارة في بيان ،، "بجهود حثيثة من قبل وزير النفط احسان عبد الجبار اسماعيل ولأهمية تعزيز كوادر الشركات الإنتاجية، حصلت موافقة مجلس الوزراء على تعيين خريجي معاهد التدريب النفطي للعام الدراسي ٢٠١٩ – ٢٠٢٠، والدفعات اللاحقة على ملاك الشركات الاربعة". وأضاف أن "وزير النفط أوعز الى الجهات المعنية باتخاذ الإجراءات الفورية اللازمة لتنفيذ التوجيه".

الخارجية: بيان مجلس الأمن بشأن

الاعتداء التركي يدعم موقف العراق

المشرق – قسم الاخبار:

أكدت وزارة الخارجية ان بيان مجلس الأمن الدولي بشأن الاعتداء التركي على العراق يعد الأول من نوعه. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد الصافي في تصريح إن "بيان مجلس الأمن بإدانة الاعتداء على سيادة العراق، هو الأول من نوعه في سياق سلسلة الانتهاكات التركية لسيادة وأمن العراق". وأضاف الصافي، ان "مضمون البيان يدعم موقف العراق ويضع إجراءات النظر بالاعتداء على السيادة الوطنية في سياق جديد".

بلغت أكثر من ٩٣٪

شركة المنصور العامة تحقق نسب أنجاز متقدمة في تنفيذ مشروع المختبر الإنشائي في محافظة ميسان



محمد حسن عبدعلي

م/الاعلام والعلاقات وشؤون المواطنين

تواصل الكوادر الهندسية والفنية لشركة المنصور العمل في مشروع مختبر ميسان الإنشائي في محافظة ميسان / وبالمناخ المستمرة من قبل السيد معاون المدير العام لشركة المنصور العامة للمقاولات الإنشائية / إحدى تشكيلات وزارة الاعمار والإسكان والبلديات والإشغال العامة المهندس علي عبد الحسين صالح ، والتي تنفذ الشركة لصالح المركز الوطني للمختبرات الإنشائية (الجهة المستفيدة) وبإشراف دائرة المباني. حيث ان الاعمال مستمرة بالمشروع بهمة وبوتائر متصاعدة منها اعمال نصب وتركيب وتشغيل المصعد الاول في البناية A وبنسبة انجاز ٩٥٪ والعمل مستمر باعمال تثبيت الهيكل الحديدي للمصعد الثاني مع تركيب السكك الحديدية لعربة المصعد في البناية A بنسبة ٣٥٪ واعمال تجهيز ونصب السبالت (Split Unit) للبناية A بنسبة ٩٩٪ وأنجاز اعمال الصبغ الخارجي البلاستيكي المحبب للسياح الخارجي والمناور الداخلية (الشفقات) وستارة السطح والبيتونة للبنايتين AB بنسبة ١٠٠٪ واعمال تجهيز وتثبيت الابواب الحديدية للسياح الخارجي في المشروع بنسبة ٩٥٪ وانجاز اعمال تجهيز ونصب وربط منظومة الانترنيت مع البرج في البناية A بنسبة ١٠٠٪ والاستمرار باعمال تجهيز الابواب الخشبية الداخلية للبناية A بنسبة ٧٥٪ وايضا انجاز اعمال السقوف الثانوية (الاكوستك) والمعدني (البناية A بنسبة ١٠٠٪ والاستمرار باعمال الصبغ الداخلي البلاستيكي للبناية A بنسبة ٧٠٪ وأنجاز اعمال تجهيز وتركيب وتثبيت وشد مضخات الماء في الخزانات المشروع بنسبة ١٠٠٪ وكذلك تم النجاز اعمال تجهيز ونصب

المشروع قد بلغت أكثر من ٩٣٪ وان الاعمال في المشروع جارية وبصورة متصاعدة لانجاز الاعمال المكلفين بها ضمن التوقيتات والمواصفات الفنية المعتمدة وما حققته الشركة من منجزات متميزة في مسيرة اعمال البلد ، بغية تقديم أفضل الخدمات ، خدمة لعراقنا الحبيب.

كهرباء الرصافة: قطاع الاعظمية يواصل حملاته لتعظيم موارد الجباية ضمن قاطع صيانة الوزارية

المشرق - خاص: تنفيذاً لتوجيهات مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس حسين عطا دهش الزبيدي .. وبمتابعة من مدير فرع توزيع كهرباء الرصافة المهندس مصطفى خوام خيون ..تواصل الملاكات الهندسية والفنية التابعة لقطاع الاعظمية - صيانة الوزارية وبإشراف المهندس عمر فتاح مدير القطاع وبالتعاون مع وحدة القراءة والتوزيع التابعة للقطاع حملاتها لتعظيم موارد الجباية



ضممن قاطع المسؤولية ..حيث نفذت ملاكات الصيانة بإشراف المهندس صلاح وليد مسؤول الصيانة ، قطع التيار الكهربائي عن المشتركين عن دفع اجور الكهرباء وكذلك اصحاب الديون المتركمة ضمنمن مناطق المغرب والوزيرية والكسرة ، محلتى (٣٠١،٣٠٢)، شملت اصحاب المحلات التجارية والدور

مدير عام صحة بغداد الكرخ يستقبل عددا من الحالات الإنسانية ويوعز بتقديم كافة الخدمات الطبية

المشرق - خاص: استقبل مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ الدكتور (سعد كامل اللامي) عددا من الحالات الإنسانية و من جميع المحافظات ، مطلعاً على حالاتهم الإنسانية واحتياجاتهم حيث وجه بتذليل السبل و تجاوز الصيغ التقليدية والروتينية وتقديم الخدمات الطبية والصحية اللازمة في المؤسسات الصحية بالإضافة الى احوالة عدد من المرضى الى المستشفيات



بعد تبني داعش لهجوم "السيد" مسؤول يتحدث عن "سابقة خطيرة" ويوجه جملة مطالب

بغداد - متابعة المشرق: حذر مسؤول محلي من عودة سيناريوهات الارهاب و"هجمات الرعب" الى المناطق الامنة في محافظة ديالى، وذلك عقب إعلان تنظيم داعش تبنيه الذي طال قرية "السيد" في اطراف ناحية السلام شمال شرق بعقوبة وخلف ضحية ونحو ١٠ مصابين. وقال مدير ناحية السلام (٢٥ كم شمال شرق بعقوبة) حامد هزبر العنكي لوكالة شفق نيوز، إن "تبني داعش للهجوم الإرهابي على قرية (السيد) سابقة خطيرة ويجب التصدي لها واستنفار الجهود الامنية بين قوات الامن والاهالي لمنع عودة مشاهد وسيناريوهات تنظيم القاعدة الارهابي ما قبل ٢٠٠٨ والتي خلفت حوادث ارهابية دامية". ونبه من "خطر عودة بؤر الارهاب احياء خلايا داعش النائمة في اطراف ومناطق ناحية السلام لضرب الاستقرار الامني السائد منذ نحو ١٥ عاماً"، داعياً "الاهالي وابناء المناطق في الناحية الى التعاون المعلوماتي الفوري مع الأجهزة الامنية لإحباط الهجمات الغادرة التي تستهدف

الناس والاحياء المائية من خلال الانهر والبحيرات. وضم الحضور عددا كبيرا من موظفي الوزارة والتشكيلات لضرورة أخذ المعلومة الدقيقة وتطبيقها على أرض الواقع لما له من فائدة وأهمية في إنقاذ الحياة البشرية. وقد شهدت الورشة مداخلات ومناقشات واستفسارات حول الموضوع من قبل الحاضرين لما فيه من فائدة واغناء الموضوع خدمة لشريحة الموظفين والمصالح العام.

الدائرة الفنية في وزارة النقل

تقيم ورشة عمل بخصوص الملوثات الهيدروكاربونية في نهر دجلة



وكيلا وزارة النقل يقدمان التهانى لمدير عام دائرة العقود والتراخيص بمناسبة تسنمه مهام عمله

المشرق - خاص: هنا الدكتور حازم الحافظي الوكيل الاداري لوزارة النقل والوكيل الفني السيد طالب عبد الله بايش، امس الثلاثاء في مقر الوزارة السيد أحمد كريم عبد ايوب بمناسبة تسنمه مهام عمله كمدير عام لدائرة العقود والتراخيص وقدماه له التهانى والتبريكات متمنين له دوام الموفقية والنجاح بمسيرته العملية خدمة للمصالح العام. وكذلك قدم له التهانى والتبريكات عدد من المدراء العاميين ومدراء الأقسام فضلا



همسات

متى يتم تحديد جلسة انتخاب الرئيس؟

حسين عمران

استطيع القول ان اكثر من نصف ازمة الانسداد السياسي تم حلها بعد اتفاق قادة الاطار التنسيقي على ترشيح محمد شياع السوداني لتشكيل الحكومة المقبلة ، وبرغم ان الاطار التنسيقي قال ان الترشيح تم بالإجماع من قبل قادة الاطار وانه سيعرض اسم المرشح على نواب الاطار ، الا انه يمكن القول على موافقة النواب على ترشيح قادتهم للسوداني.

ان.. لم يبق امامنا الا اتفاق الكرد على مرشح رئاسة الجمهورية وسط اختلاف كبير وعميق بين الاتحاد الوطني "طالباني" والحزب الديمقراطي "برزاني" اذ لغاية يوم امس تشير المعلومات الى ان كلا الحزبيين متمسكين بمرشحيهما لرئاسة الجمهورية وهما كل من برهم صالح وريبر احمد. وبرغم لقاء بافل طالباني بالسيد مسعود برزاني، الا ان أي اتفاق بينهما لم يحدث، وما زال الخلاف مستمرا وسط إصرار الحزبين على مرشحيهما.

البعض قال واقتراح ان يتم الحسم تحت قبة البرلمان كما حصل ذلك في العام ٢٠١٨ حينما دخل الحزبان الكرديان بمرشحين لرئاسة الجمهورية وهما فؤاد حسين وبرهم صالح، وكان الفوز حينها لمرشح الاتحاد الوطني برهم صالح، لذا اقترح البعض ان يدخل الحزبان الكرديان بمرشحيهما الى قبة البرلمان والكلمة الفصل سيكون للنواب.. ولكن

ونقول.. ولكن كيف يمكن الدخول الى قبة البرلمان للتصويت على مرشح رئيس الجمهورية وقرار المحكمة الاتحادية لم يزل يقف حجر عثرة امام انعقاد جلسة البرلمان لانتخاب رئيس الجمهورية، اذ كما هو معروف ان قرار المحكمة الاتحادية نص على ضرورة حضور ٢٢٠ نائبا لتلك الجلسة.

ربما سيقول البعض، ان الاطار التنسيقي يمكنه جمع ٢٢٠ نائبا للدخول باريحية الى قبة البرلمان، لكن يبدو ان ذلك صعب التحقيق مع تصريح قيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي قال واكد بأنه سيكون الثلث المعطل اذا ما استمر ترشيح برهم صالح الى رئاسة الجمهورية.

وقال وفاء محمد اننا "لن ندخل جلسة مجلس النواب الخاصة بانتخاب رئيس الجمهورية، اذا ما استمر ترشيح برهم صالح، وسنكون الثلث المعطل باتفاق مع السيادة وعدد من النواب المستقلين، لان لدينا مطالبا قانونية ودستورية واذا لم تلب تلك المطالب سنضرب الطرف المقابل بذات السيف الذي ضربنا به مسبقا".

ومهما يكن من أمر، فان الحزب الديمقراطي لا يعتقد انه "يملك" الثلث المعطل خاصة وان عدد مقاعد ٣١ فقط، ولا اظن ان تحالف السيادة الذي له نحو ٧١ مقعدا سيكون بكامل أعضائه مع الحزب الديمقراطي لتشكيل "الثلث المعطل" اذ ان الوضع الحالي والشارع العراقي لا يتحمل مدة اكثر في عدم وجود حكومة تليي جزءا من متطلباته في الخدمات وتوفير فرص العمل.

نقول.. الكرة الان في ملعب مجلس النواب الذي عليه تحديد موعد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية، حينها سيكون لكل حادث حديث!.

husseinomran@yahoo.com



التسول الإلكتروني

ظاهرة احتيال جديدة!

بغداد – متابعة المشرق:

مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي بدأت تطفو على السطح ظاهرة الاحتيال على المواطنين عبر "التسول الإلكتروني". والتسول الإلكتروني أو الافتراضي، هو إعلان ينشر عبر مواقع التواصل أو في غرف المحادثة على الانترنت، يدعي صاحبها (المجهول الهوية) بأنه يمر بظروف اقتصادية صعبة أو لديه مريض أو غيرها، ويرغم ان بعضها حقيقي إلا أن أغلبها عمليات احتيال لكسب التبرعات. وتشابه هذه الطريقة الجديدة في التسول مع التسول الكلاسيكي في الطرقات والنقاطات من حيث الأصل، وهو طلب الحاجة والمساعدة، لكن في التسول الافتراضي هوية المعلن (الناشر) مجهولة، فلا يتم معرفة عمره ووضعه الاجتماعي والاقتصادي، والأبرز هل يحتاج فعلاً إلى المساعدة أم مجرد ادعاء.

الحصول على هذا المورد، وجد متسولا في الطريق العام أو في المحلات العامة أو دخل دون إذن منزلاً أو محلاً ملحقاً به لغرض التسول، وتكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على سنة اذا تصنع المتسول الإصابة بجروح أو عاهة أو استعمل أية وسيلة أخرى من وسائل الخداع لكسب احسان الجمهور أو كشف عن جرح أو عاهة أو غيرها في الاستجداء". ويكمل الياسري، "وإذا كان مرتكب هذه الأفعال لم يتم الثامنة عشرة من عمره، فإنه تطبق بشأنه أحكام مسؤولية الأحداث في حال ارتكاب الجريمة". كما وبلغت الخبير القضائي، إلى أنه "وبحسب المادة ٣٩٢ فإنه يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاثة أشهر وبغرامة لا تزيد على خمسين ديناراً أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من أغرى شخصاً لم يتم الثامنة عشرة من عمره على التسول، وتكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على سنة أشهر والغرامة التي لا تزيد على مئة دينار أو إحدى هاتين العقوبتين اذا كان الجاني ولياً أو وصياً أو مكلفاً برعاية أو ملاحظة ذلك الشخص".

لوكالة شفق نيوز. ويبين مشعل، أن "الكثير من الناس وجد أن وسائل التواصل فيها مجال للربح من خلال التسول مستغلين بذلك الجانب العاطفي في دغدغة مشاعر المواطنين، وخاصة في المناسبات الدينية والأعياد التي يكون فيها قلب الإنسان معلقاً في الغيبيات أكثر ما يكون قريباً للتفكير العقلي". واعتبر مشعل، أن هذا النوع من التسول "ابتزاز غير مباشر للمواطنين، فهو ابتزاز طوعي يأتي عن طريق الحيلة، بأنه يوعد الشخص الذي سيساعده بالدعاء له مقابل أخذ الأموال منه"، مشدداً على ضرورة "إطلاق حملة توعوية ونفيع للوائح التي تحد من هذه الظاهرة السلبية التي يعتاش أصحابها عبر الاحتيال على المواطنين". أما العقوبة القانونية للمتسولين فيذكر المحامي والخبير القضائي، محمد الياسري لوكالة شفق نيوز، أنه "وفق المادة ٣٩٠ فإنه يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهر واحد ولا تزيد على ثلاثة أشهر، كل شخص أتم الثامنة عشر من عمره وكان له مورد مشروع يعيش منه أو كان يستطيع بعمله

ادعاءاتها، وبعد زيارتي تفاجأت بأنها تسكن في بيت جيد ووضعهما المادي متوسط، على خلاف ما كانت تدعيه في المنشور، وتبين أنه احتال على المواطنين ليس الا". التسول الإلكتروني أضاع المصادقية و قطع سبيل المعروف"، وفق ما يقوله الناشط منظر الميالي الذي يسكن في محافظة كربلاء لوكالة شفق نيوز، ويوضح أن "عند الإعلان عبر وسائل التواصل عن وجود شخص يرغب بمساعدة المحتاجين، ترى عشرات الأشخاص يتزاحمون في طلب الأموال، وعند طلب إجراء كشف لمعرفة حقيقة ادعائهم يرفضون، ويتهربون من طلب ما يوثق حالتهم الصعبة التي يزعمونها". ويضيف الميالي، "والملت للخطر أن أغلب هذه الصفحات باسم فتيات لكن في الحقيقة هم ذكور، وأغلبهم يحتالون على المواطنين بهذه الطرق". ويستخدم هؤلاء المتسولون نظريات علم النفس في كيفية التأثير وكسب التعاطف، وبالتالي يقع المواطنون ضحية لهذه الوسائل، وفق ما يقول الباحث الاجتماعي، الدكتور عبدالواحد مشعل

وما يميز هذه الطريقة الحديثة هو عدم احتياج المتسول إلى جهد عضلي أو الوقوف لساعات طويلة تحت اشعة الشمس او المطر او الظروف الطبيعية الاخرى لكسب الأموال، بل مجرد هاتف متصل بالانترنت وجهه بسيط لنسج قصة وهمية لنشرها وستصل آلاف المستخدمين للشبكة العنكبوتية. وفي هذا الشأن تقول فتاة تسكن في بغداد لوكالة شفق نيوز، إنها "تعرفت على فتاة (طالبة جامعية) عبر إحدى غرف الدردشة النسائية، وكانت تطلب ملابس لثريتها في الدوام، وبعد تعريفي بشكل مقرب عليها تبين أنها كلامها صحيح فكان وضعها المادي صعباً وتستحي أن تطلب ذلك من أقاربها، فكانت تستخدم هذه الوسيلة الاجتماعية لمساعدتها وفي نفس الوقت دون إظهار هويتها الحقيقية لعة نفسها". في الجانب الآخر هناك من يستخدم هذه الوسائل للنصب والاحتيال فتذكر فتاة من ميسان لوكالة شفق نيوز، أن "فتاة كتبت منشوراً على فيسبوك تشكو فيه الفقر، وفتت بالتعليق على المنشور ورهنت المساعدة بزيارة بيتها للتأكد من

وزير الكهرباء: لم نتسلم اية مبالغ لإنشاء مشاريع الطاقة منذ عامين!

بغداد – متابعة المشرق:

أكد وزير الكهرباء في الحكومة الاتحادية عادل كريم أن الوزارة لم تتسلم اية مبالغ مالية منذ عامين لإنشاء مشاريع في قطاع الطاقة الكهربائية. هذا، ومنذ أكثر من ١٤ عاماً، يعاني العراقيون من أزمة كهرباء، هي واحدة من أبرز الأزمات التي شهدتها البلاد منذ عام ٢٠٠٣، والتي لم تتمكن من تجاوزها، على الرغم من إنفاق نحو ٤١ مليار دولار أميركي على هذا القطاع، بحسب ما تفيد تقارير رسمية. وهذا القطاع هو من الأكثر فساداً، وفق ما تبين ملفات فساد كشف عنها سياسيون. وقال كريم في مؤتمر صحفي على هامش زيارته لمحافظة نينوى ولقائه المحافظ نجم الجبوري ، إن "وزارة الكهرباء كباقي وزارات الدولة تعاني من قلة التخصيصات المالية"، موضحاً ان "الوزارة لم تتسلم تخصيصات لدعم وانشاء المشاريع في قطاع الطاقة منذ عامين وأن المبالغ التي ترد للوزارة هي فقط للأموال الطارئة". وتابع بالقول أن "محطات نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية في نينوى تعرضت للتدمير جراء العمليات العسكرية، وأن

الوزارة قامت بإعمار وتشغيل عشرات المحطات ومازالت تواصل أعمالها بهذا الصدد". وكشف وزير الكهرباء عن خطة لإنشاء محطة حرارية في محافظة نينوى، إضافة إلى محطة للطاقة الشمسية بطاقة ١٠٠ ميغاواط، لتعزيز إنتاج الطاقة الكهربائية في العراق. "وانقطاع التيار الكهربائي المتكرر يأتي على رأس شكاوى العراقيين، وهو الأمر الذي أدّى إلى خروج تظاهرات عدة في مختلف المحافظات اتهمت الحكومة والقائمين على قطاع الكهرباء بالفساد وطالبتهم بإيجاد حلول. وأزمة الكهرباء اضطرت العراقيين إلى الاعتماد على التزود بالطاقة من خلال مولدات أهلية (خاصة) توضع في الأزقة وتوزع على المنازل والمحلات التجارية في مقابل بدل. فالتيار الكهربائي الوطني ينقطع في بعض فترات السنة لمدة ١٥ ساعة. وتلك المولدات راحت تنتشر منذ عام ٢٠٠٤، في حين توفر وزارة الكهرباء وقوداً مدعوماً لها. لكنّها لا نفي بالخرس، إذ إنّها تعرّض لأعطال مستمرة ولا تستطيع توفير الكهرباء على مدار الساعة، أو في كل الساعات التي ينقطع فيها التيار الكهربائي الوطني.



ظاهرة بيع الأطفال من قبل ذويهم تنتشر وتتفاقم في العراق!



بالبشر غالباً ما يكون ضحاياها من الأطفال والنساء، مع تصاعد وانتشار تلك الظاهرة في العراق التي يعزوها مختصون إلى ارتفاع نسب البطالة ومعدلات الفقر. من جانبها، قالت الباحثة الاجتماعية مروة محسن علي ل (باسنيوز)، إن «هناك جماعات تعمل كوسطاء في سوق بيع الأطفال في المحافظات ومدن العراق، وتنتشر هذه الجماعات بين فئات العائلات الفقيرة والنازحة أو المنخرقة أخلاقياً وتحضهم على إنجاب الأطفال ويتفقون معهم على السعر مسبقاً». وتابعت مروة محسن، أن «هناك ظاهرة أخرى وهي عائلات تقوم ببيع أطفالها وهم في سن ٥-١٠ مقابل مبالغ مالية لا تتجاوز الـ ١٠ آلاف دولار». وترى الناشطة أن «عدة أسباب أدت إلى انتشار ظاهرة بيع الأطفال، من بينها تراجع البنية التحتية للإنسان، وهو ما يدفع رب العائلة إلى ارتكاب العديد من الجرائم من بينها بيع أطفاله، كذلك انتشار الفساد والرشى في المؤسسات الحكومية المؤدية إلى التراخي في حصول المجرم على جزائه أو الإفلات من العقاب». وتؤكد اليونيسيف أنه لا يوجد بلد في العالم خال من الاتجار بالأطفال، وأن ٢,٠ مليون طفل يباعون سنوياً. وتجنّي منظمات المتاجرة بالأطفال ما يقدر بـ ٩,٠ مليارات دولار في السنة حسب اليونيسيف. والاتجار بالأطفال ثالث تجارة مربحة بعد تهريب الأسلحة والمخدرات. ويتضمن قانون مكافحة الاتجار بالبشر في العراق عقوبات تصل إلى حد السجن المؤبد والإعدام في بعض الحالات، لكن قانونيين يرون أن عقوباته صعبة التطبيق

وفي هذا الصدد، قال مدير عام مديرية الشرطة المجتمعية في وزارة الداخلية العراقية العميد غالب العطية، في حديث لـ (باسنيوز)، إن «الظاهرة في تزايد مستمر وتشكل تهديداً على الملف الأمني في البلد». وأضاف العطية، أن «متابعة عمليات الاتجار بالبشر قادت إلى اكتشاف استغلال الضحايا في عدة مجالات، كالسول والتجارة بالأعضاء البشرية وتهريب الضحايا إلى أجزاء من البلد أو إلى خارجة أحياناً، أو تشغيلهم بالدعارة ومراكز المساج والمقاهي». وتابع العطية «هناك أوامر مشددة لمعالجة هذا الملف والحد من الظاهرة بعد تفاقمها». وكانت مغارز وكالة الاستخبارات العراقية قد تمكنت من إلقاء القبض على عصابة متهمّة بالاتجار بالبشر تقودها امرأة بالقرب من مطار النجف ، أثناء محاولتها بيع طفل يبلغ من العمر شهرين بمبلغ مالي مقداره ١٥ مليون دينار عراقي (١٠ آلاف دولار أمريكي). كما أعلنت وزارة الداخلية، القبض على عصابة تريد بيع طفل مقابل ٤٠ ألف دولار في العاصمة العراقية بغداد، وأشارت الوزارة في بيان إلى أن «مغارز مكافحة إجرام بغداد/قسم مكافحة جرائم الاتجار بالبشر الرصافة، كشفت عصابة ضمن منطقة الأعظمية تريد بيع طفل مقابل ٤٠ ألف دولار ومن ثم تهريبه إلى محافظة نينوى». وكشفت وزارة الداخلية في وقت سابق عن وجود تحرك دولي للحد من الاتجار بالبشر، بينما أشارت إلى أن العراق ضمن التصنيفات المتقدمة في مكافحة الاتجار بالبشر. وبين الحين والآخر تسجل الدوائر الأمنية عمليات اتجار

بغداد – متابعة المشرق:

تتفاقم جرائم بيع الأطفال والإدمان والتسول والدعارة وبيع الأعضاء البشرية، والتي تدخل جميعها في باب الاتجار بالبشر في العراق يوماً بعد آخر نتيجة عوامل ومسببات عديدة في مقدمتها الفقر والفساد وانتشار العصابات والمافيات المتخصصة في هذا المجال في غالبية المحافظات. ويؤكد باحثون، وجود حاجة ضرورية لتحرك شامل لمواجهة هذه الأزمات التي تهدد كيان المجتمع.

مختصين، فإن أغلب حالات بيع الأطفال من قبل ذويهم تحدث في المناطق التي يعيش أبناؤها تحت خط الفقر، وهو ما يلزم تفعيل المعلومة الاستخباراتية وأيضاً معالجة الجوانب الاقتصادية المتريدة، ومساهمة المنظمات الاجتماعية والدولية في معالجة هذه الظواهر التي بدأت تنخر في جسد المجتمع.

التيممي، إن «قانون مكافحة الاتجار بالبشر رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٢، ينص على مواد وعقوبات كافية لمكافحة الظاهرة»، لكنه يؤكد أن «عقوبات مواد القانون – رغم صرامتها – صعبة التطبيق، كونها تحتاج جهداً استخبارياً خاصاً جداً، لأنها غالباً ما تترافق مع التحايل». وبحسب

أسباب عدة، أبرزها اعتماد عمليات الاتجار على التحايل وخداع الضحايا، أو استغلال ظروفهم وظروف عائلاتهم، وهو ما يحتاج إلى جهد استخباري فائق لملاحقة تلك الحالات والكشف عنها. ويقول الخبير القانوني علي

كوهين وأمين الحافظ وأنا

الحاقة (٢)

لماذا اتهم أمين الحافظ الزميل احمد صبري ببيع مذكراته؟

شامل عبد القادر

في اليرموك توقفت السيارة امام منزل لطيف لكنه لم يكن فخماً يليق بمقام رئيس جمهورية سابق.. لكن الحافظ كان وقتذاك لاجئاً سياسياً وليس رئيس جمهورية.. البيت من الخارج كان هادئاً جداً لا تسمع اي صوت من داخله الا وقع اقدام خفيفة كانت تتجه نحو الباب الحديدى الرئيس .. وفجأة انفتح الباب واطل رجل طويل القامة بانحناءة خفيفة اشيب الراس حليق الوجه مع تجاعيد خفيفة ببشرة حمراء وعيني صقر تحدقان باصرار على هدف ومنكبين يدلان على جسم رياضي سابق وتقدم مني منشرح الاسارير وهو يلهج بالسورية كلمات الترحيب وتقدم مني بتواضع جم ومد يده ليصافحني ثم تبادلنا القبلات وبقي ممسكا بيدي وهو مازال يلهج بكلمات سورية تعني الترحيب بالضيف في جو من السعادة والثقة.. ارتحت للحافظ منذ اللحظة الاولى التي التقت عيناى بعينه.. مشيت معه خطوات في ممر الحديقة قبل ان ندلف الى الداخل .. كانت خارطة المنزل جميلة وفيها لمسات فنية .. دخلنا الهول الكبير .. ومازال الحافظ يرحب بي بصوت عال .. جلست على اريكة مريحة الى جانب الفريق الحافظ.. لم يوجه لي الفريق اي اسئلة شخصية بل ركز على مشروع كتابه .. قال لي انه كتب مذكراته منذ فترة وانه استعان بصحفي عراقي اسمه احمد صبري .. بصراحة توقفت قليلا امام اسم احمد صبري لانه صديقي .. و اضاف الفريق : كنت قد كلفت الصحفي بالانشراف على مذكراتي لكنه بالاتفاق مع ولدي خانا الاتفاق وقاما ببيع مذكراتي لصحيفة " الزمان " ونشرها بحلقات .. ولما كنت في العراق لا استطيع ملاحقتهما فاضطرت

ان استعين بالمناضل الفدائي الفلسطيني (ابو العباس)- وهو تعبيره - للقبض على ولدي وجلبه الى بغداد ومنع الصحفي من الاستمرار في اللعبة حيث توقف عن نشر المذكرات واتضح لي انهما باعا المذكرات للصحيفة من دون علمي وقبضا ثمنها!!..في عام ٢٠١٧ اتصلت بالصديق الصحفي احمد صبري (وهو زميلي في مجلة " الف باء " عام ١٩٩٠ عندما كان يعمل في القسم السياسي وانا في قسم التحقيقات) المقيم في عمان بعد خروجه من العراق عام ٢٠٠٣ عن طريق الفيسبوك واخبرته باتهامات الفريق الحافظ له فنفى اي صحة لما قاله الفريق وقال ان لا علاقة له بموضوع نشر الحلقات في صحيفة الزمان. واثناء تحرير هذه المقالة طرا على بالي ان اتصل مرة اخرى بالاخ الصديق احمد صبري لكن أبو مها هو الذي اتصل بي شخصيا من عمان وجرى الحديث حول اتهامات الحافظ وتمنيت عليه ان يكتب القصة بقلمه توثيقاً للحادثة لتكون شاهدا على القضية برمتها ولكي انشرها لاحقا في هذا الكتاب فاستجاب الاخ احمد وكتب لي الرد والتوضيح الذي انشره لاطلاع القارئ ولخدمة الحقيقة التاريخية.

في اب ٢٠١٦ كتبت سلسلة مقالات في صحيفة (المشرق) في عمودي المعروف "مدارات حرة " عن اسماء صحفية كانت محط احترامي وتقديري كان بينهم احمد صبري.. وفي ادناه مقالتي عن احمد صبري التي نشرت في المشرق في اب ٢٠١٦:

((تابعته منذ ثمانينيات القرن الماضي وهو يسجل أروع المقابلات الصحفية مع رؤساء جمهوريات وحكومات عالمية وعربية وكبار السياسيين والدبلوماسيين وكانت ضربته الصحفية في حوارهِ الممتع مع الكاتب العربي الكبير الراحل محمد حسنين هيكل.. عروبي لم يتنازل عن مبادئه في أحك

الظروف والشدائد والمحن وربما أكبرها المحنة التي تعرض فيها إلى امتحان كبير في تسعينيات القرن الماضي وأغلب صحفيي جيله يعرفون ويدركون أن "اللعبة" القدرة التي نسج خيوطها "عدي" بالاتفاق مع حفنة من الحثالة الذين حسبوا على الصحفيين للأسف الذين نفذوا رغبة سيدهم المريضة وقاموا برمي الطماطم وقشور الباقلاء على احمد وزميله الصحفي المخضرم المرحوم لطفي الخياط اللذين أجلسهما عباس الجنابي أمام منضدة وسط مسرح المنصور بتهمة ملفقة.. والجميع داخل القاعة مقتنعين بخسة الاتهام واللعبة واللاعبين ضد الزميلين الصحفيين القديرين!..ما عاناه احمد صبري ولطفي الخياط خلال مسرحية " رمي الطماطم وقشور الباقلاء" الدنيئة وما بعدها من سجن في "الغرفة الحمراء" في سرداب بناية اللجنة الاولمبية يستحقان عليه جميع حقوق السجين السياسي بامتياز لكن حفنة الفاسدين والحاقدين حالت دونهما بل ودون حقوق العشرات من ضحايا غير إسلاميين عاقبهم النظام السابق بلا رحمة بل وأعدم العشرات منهم!..خرج احمد صبري من محنة أو حفلة "الحفلات" أشد قوة وأكثر وثوقا

بنفسه بل واكتسب احتراماً كبيراً جداً بين زملاء المهنة ولم يخن احمد للعاصفة ومضى في مهنته النبيلة وسط حشد عظيم من العواطف الايجابية معه..خسرنا احمد صبري مثلما خسرنا عددا هائلا من كبار الكتاب والصحفيين والشعراء بسبب موقف مسبق من النظام الحالي الذي لم يجد غير الإقصاء والتهميش وحرب الأرزاق في إبعاد وطرذ الكفاءات الصحفية بل وإرغام بعضها على الهجرة بسبب ما انتهجته الحكومات السابقة بعد ٢٠٠٣ من أساليب نفسية إرهابية ضد الصحفيين..عمل احمد صبري في أكثر من مجال إعلامي.. اشتغل محررا

كفء في وكالة الأنباء العراقية ومحررا في القسم السياسي في مجلة "ألف باء" ومراسلا دُويبا نشيطا لإذاعة مونت كارلو.. أروع ما في شخصية احمد صبري انه عزل ولاءه للعراق عن ولاءه للنظام السابق وهو المعروف بثباته على احترامه وتقديره لمكانة الزعيم العربي الكبير الراحل جمال عبد الناصر.. كان احمد صحفيا في صحافة نظام شمولي وهو يعرف حجم خطورة الخطأ لذلك كان حريصا على أداء واجباته على أفضل صورة بطريقة غير منحازة وهو المهني القديم.. تواضعه الجم وبغداديته الكرخية أفصحت عن أريحيته لهذا كان محبوبا ومتعاوناً مع الصحفيين

الذين يراجعون مقر النقابة أيام ما كان احمد هو مدير إدارة النقابة وعضو مجلسها وكان حريصا على راحة الصحفيين ومساعدتهم وتمشية طلباتهم وبذل احمد جهدا في سبيل أن يكون لكل صحفي قطعة أرض مناسبة من خلال مراجعاته في تنفيذ قرارات منح الصحفيين قطع أراض سكنية.. لكن "الاعتوه الرئاسي" لم يدع أحمد ولا لطفي الخياط - بسبب وشايات وخسة بعض المحيطين بالنقيب المتقلب في المزاج والأهواء وصاحب القرارات الغريبة والسادية - أن يستمرا في العمل النقابي وهذا القرار الجائر بالطبع لم يحد من طاقة احمد ولا من خبرات لطفي!..

هيت.. مدينة ورجال

محمود شكر الجبوري نقل خدماته من وزارة التربية إلى وزارة

الداخلية . فاعتزل التعليم ومارس عمله موظفا في شعبة الاعلام

قحطان محمد صالح الهيتي

لم يكن محمود شكر محمود الجبوري معلماً لي فقط، بل كان ولا يزال أختا كبيرا وصديقا عزيزاً، عرفته قبل أن أكون أحد طلابه في متوسطة هيت للبنين. فقد عرفته من خلال نشاطه المتميز في إقامة المعرض السنوي لمدارس ناحية هيت في نهاية خمسينات القرن الماضي وفي بداية ستينياته، وعرفته أكثر حين تشرفت بأن أكون أحد طلبته في مادة الرسم في ثانوية هيت في مراحل الدراسة المتوسطة. كان محبا لعمله ولنا، وحين يكون الغنا هكذا، يكون العطاء بلا حدود، وهكذا كان استاذنا محمود، فلم يخل علينا بتوجيه او نصيحة؛ فهو معلما ومرشدنا ليس في الرسم بل في تقويمنا من أجل النجاح والتفوق. أتذكر اليوم وأنا أكتب عن هذا العلم، أياما ما زالت عاقلة في أذهان أبناء هيت رجالاً ونساء ممن عاشوا ذلك (العصر الذهبي) عندما تلبس مدرسة الكفاح حُلّة من البهجة مكللة بأطواق سعف النخيل وأغصان الزيتون، في أيام إقامة المعرض الفني السنوي لمدارس ناحية هيت ومن ثم قضاء هيت. وكيف كانت كل مدرسة تتخذ من أحد الصفوف (قاعة) لعرض إبداعات طلبتها الفنية في الرسم والخط والزخرفة والسيراميك. ولادته ونشأته:ولد محمود شكر محمود الجبوري في هيت في عام ١٩٢٨، ونشأ فيها وترى في بيت من بيوتها الكريمة، بعدها دخل مدرستها الابتدائية، ونظرا لحبه للفن وبالأخص الخط العربي، فقد وجد ضالته عند السيد حسين عز الدين ذلك الرجل الهيتي الطيب الورع التقى الزاهد الذي لم يخل عليه منذ أن عرف برغبته في الكتابة والخط العربي إذ أهدها كراسة للخط العربي للخطاط التركي المعروف محمد عزت، وطلب منه الاطلاع عليها والتعرف على بعض أسرار الخط العربي. لقد كانت تلك الانطلاقة الأيوبية مبعث فخر للفتى محمود، ودافعا له للتعليم أكثر، ولا سيما وقد طلب منه السيد حسين أن يعود إليه بعد الاطلاع جديداً على الكراسة من أجل البدء بالدروس العملية في الكتابة والخط على وفق القواعد الخاصة بذلك خطوة

خطوة بعد أن أعطاه قصبه الكتابة الخاصة بذلك. لقد اهتم ذلك الرجل الزاهد بتعليم محمود حبا للعلم ولينال الأجر والثواب. وكانت الكراسة والقصبه أجمل وأثمن ما قدم له في حياته.

عمله ونشاطه العلمي:بعد تخرجه من دار المعلمين الريفية عين معلما في مدرسة هيت الابتدائية، وفي العام الدراسي ١٩٥٩-١٩٦٠ نسب لتدريس مادة الرسم في ثانوية هيت للبنين لعدم وجود مدرس مختص بتدريس المادة، وقام بتهيئة إحدى القاعات في الطابق العلوي من المدرسة وجعلها رسما وكان درس الرسم للمراحل الدراسية كافة يقدم فيها، فقد كان المرسم بمثابة القاعة الدراسية نظريا وعمليا. في عام ١٩٧١ استقر في بغداد بعد أن نقل خدماته من وزارة التربية إلى وزارة الداخلية، فاعتزل التعليم ومارس عمله موظفا في شعبة الاعلام، وسكرتيرا للمركز الاعلامي فيها، وفي عمله الجديد البعيد عن التعليم مارس الكتابة، كما كلف بإصدار نشرة دورية تغطي أنشطة الوزارة كافة، وكلف بإعداد برنامج تلفزيوني كان عنوانه (الإدارات المحلية في المحافظات) وصدرت النشرة وبث البرنامج. بعدها أعيد نقله إلى وزارة التربية، لايكون معلما أو مدرسا في مدارسها، بل ليشترك في عضوية بعض اللجان المعنية في وضع المناهج وخاصة مفردات مادة الخط العربي التي تدرس في معاهد إعداد المعلمين، ولهذه المادة أهمية كبيرة في تعليم الطلبة أصول الكتابة والخط.

الشيخ مدني جميل الهيتي (توصية مهمة) في الصفحة (٩) من كتابه الموسوم (عشيرة آل قوام الدين الغسانية في العراق) طلب السيد راجي حسن على الغساني الهيتي أن يكون انتساب جميع أبناء عمومته إلى الغساسنة (الغساني) الأصل الأول وهذا أشمل وأعم من قولهم (القوامي). وهذه التوصية حق مشروع لكل من يحب أصله ونسبه وعشيرته. ولا بد لي وأنا أذكر هذه التوصية المهمة أن أئين حقيقة ما وهي: أن من أوائل من تلقب بالأيهمي في هيت هو السيد راجي حسن. فقد كتب اسمه على أغلب كتب مكتبته في سبعينات وثمانينات القرن الماضي - وما أكثرها- والأيهمي نسبة إلى الملك الغساني المعروف



جبله ابن الأيهم الغساني، وعلى هذا فقد نكرتهم في قصيدتي دار سعدى قائلا: والأيهمي قوام الدين قامته تجتر الغار لما جنبه سجدا لم يُبق لنا أبو مالك ما نضيفه إلى سفره سوى أن نُوفي بعضاً مما بذمتنا من دين لعلم من أعلام هذه العشيرة، وهو الشيخ مدني جميل الحاج سعد، مثلما وفينا قبله نينا لكوكبة من أعلامها الخالدين ومنهم: محمد أمين محمد علي، وثابت شعبان الناصر، وحسن صالح ورشان، وسامي محمد علي، وبيدران أحمد بريك، ولطفي عز الدين، وقاسم أمين الهيتي.

الشيخ مدني جميل الهيتي في عام ١٩٧١ وبعد وفاة والده الشيخ جميل الحاج سعد تولى مشيخة العشيرة



اسمه ونسبه ولقبه:هو مدني بن جميل بن سعد بن عبد القادر بن حميد بن عمر بن محمد بن ضياء الدين بن مصطفى بن قوام الدين الكبير، ويرجع نسبه إلى جبله بن الأيهم الملك الغساني المعروف. ولادته ونشأته:ولد الشيخ مدني في مدينة هيت في محافظة الأنبار في عام ١٩٣٧ في بيت عز وشرف وجاه، وكان قريبا من جده الشيخ سعد عبد القادر الذي كان يحبه كثيرا؛ فقربه منه وأكثر في مجالسته وملازمته له في ديوانه من أجل أن يتعلم كل ما يدور في ديوان العشيرة من أمور اجتماعية وحوارات تهم شأن المدينة والعشيرة، ومنها فض المنازعات والخصومات وكيفية البت بها على وفق العرف العشائري والتقاليد ومن أجل أن يكون مهيبا للمشيخة بعد وفاة والده. دراسته وعمله:بعد بلوغه السادسة من عمره دخل مدرسة هيت الابتدائية وتخرج منها، وأكمل دراسته المتوسطة في هيت، ثم التحق بدار المعلمين الابتدائية في الرمادي مع كوكبة خيرة من أبناء مدينة هيت ليتخرج بعدها معلما على ملاك التعليم الابتدائي. وبعد تخرجه من دار المعلمين الابتدائية مارس التعليم في أكثر من مدرسة حتى استقر في مدرسة الخالدية الابتدائية في قرية الخالدية في هيت، وكان من زملائه في المدرسة المذكورة فضيلة الشيخ بهجة يوسف أبو الطيب. واستمر في عمله بمدرسة الخالدية حتى أصبح مديرا لها.



احمد صبري:

لا علاقة لي بموضوع نشر المذكرات في صحيفة الزمان

الحاقة (٧٢)

مشيخة العشيرة:في عام ١٩٧١ وبعد وفاة والده الشيخ جميل الحاج سعد تولى مشيخة العشيرة، عندهما ترك التعليم وتفرغ لإدارة شؤونها وسخر نفسه لأهله وأبناء مدينته، فضلا عن مسؤولياته كعلم من أعلام مدينة هيت ووجهها من وجوها البارزة وممثلا عنها مع وجهائها في المحافل الرسمية والاجتماعية في المحافظة وخارجها. صفاته:لقد كان الشيخ مدني (مدنيا) في مشيخته، فلم تكن عنده بالسيف والعصبة والقوة، بل كانت بالقلم والمعرفة والفكر والمنطق.وتجسدت فيه كل متطلبات المشيخة، كونه متعلما، وذا حكمة ورأي سديد ودراية بالأعراف العشائرية، وكان ذا باب مفتوح للجميع، ولسان حال الكافة. واسع الأفق والاطلاع مما منحه القدرة على حل الخلافات التي نشأت بين أبناء عشيرته دون محاباة لطرف على حساب طرف آخر. وكان اجتماعيا خلوقا، محنكا، ومفوها وكريما، قوي الشخصية. وكان جذابا ذا مظهر لائق مهيب الجانب حسن الهندام سواء بزيه الرسمي او العربي بالكوفية والعقال. وقبل أن يكون شيخا مهتما بعشيرته كان مهتما بجميع الأنشطة الفنية والرياضية والاجتماعية التي كانت تقام في هيت؛ فقد كان مشاركا فاعلا في الاستعراضات الرياضية التي جرت لمدارس المدينة مدني جديدا ومتابعيا للنشاط الفني لها. كما كان مهتما بالنشاطات الأدبية ولاسيما عند الطلبة والشباب، فقد شرفني في نيسان ١٩٦٧ وأهداني قلم باركر (٢١) تكريما لي بفوزي في المرتبة الأولى في المهرجان الشعري والخطابي عندما كنت طالبا في الصف الخامس العلمي في ثانوية هيت للبنين وما زلت أذكر ذلك التكريم حتى اليوم. وفاته:توفي عام ١٩٩٥ عن ثمانية وخمسين عاماً، فتولى مشيخة العشيرة بعده ابنه البكر إبراهيم الذي قاد العشيرة على وفق خطى أبيه وأجداده حتى صار اليوم شيخا لعموم عشيرة الغساسنة. هذا هو الشيخ مدني جميل الحاج سعد أحد أعلام مدينتي الذين يحق لنا أن نفخر به ونعتز بانتمائنا لمدينة أحبها وأعزها، وما زال أهلها يذكرونه بالطيب والفخر والتقدير..

الشركات الهندية والصينية تحتل المرتبة الأولى بشراء النفط العراقي

بغداد – متابعة المشرق:

أعلنت شركة تسويق النفط أن الشركات النفطية الهندية والصينية احتلت المرتبة الأولى في شراء النفط العراقي خلال شهر حزيران الماضي. وقالت شركة تسويق النفط العراقية "سومو" في إحصائية إن الشركات الهندية والصينية كانتا الأكثر عددا من بين الشركات العالمية الأخرى في شراء النفط العراقي بواقع ٧ شركات لكل منهما. وأشارت إلى أن هذا العدد يأتي من اصل ٣٦ شركة عالمية قامت بشراء النفط خلال شهر حزيران الماضي. وأضافت أن الشركات الأميركية والكورية جاءت ثانيا بعدد ٤ شركات لكل منهما، وجاءت

بغداد – متابعة المشرق:

أكدت غرفة تجارة بغداد، ان العراق لديه بدائل بعد مطالباتنا بمقاطعة المنتجات التركية على اثر الاعتداء الأخير على مصيف في اقليم كردستان. وقال رئيس الغرفة فراس الحمداني؛ ان "العراق لديه حدود مشتركة مع الكثير من الدول الجارة والشقيقة"، مبينا ان "الشعب لا يجوع إذا انقطعت العلاقات الاقتصادية مع أي دولة لأنه هناك بدائل". وتابع أن "هناك سوريا ولبنان والكويت وايران والسعودية والإمارات ولديهم صناعة متطورة في مجالات كثيرة، وبأسعار جيدة لبعض الدول تنافس بها أسعار المنتجات التركية"، مستذكرا ان "جودة بعض المنتجات التركية قد تكون أفضل في بعض السلع وليس جميعها". وأشار الحمداني إلى أن "قطع العلاقة مع تركيا ١٠٠ بالمئة هو ايضا ليس بالقرار الصحيح لأنه يؤثر على التجار وليس على اقتصادنا الوطني باعتبار أن التجار العراقيين لديهم مصالح وايضا هم لديهم مصالح داخل العراق ويجب ان تحترم من قبل البلدين". وبين الحمداني اننا "غرفة تجارة دعونا لمقاطعة المنتجات التركية على اقل تقدير حين اعادة النظر في احتلال بعض الاماكن في اقليم كردستان وتقديم اعتذار للحكومة العراقية بشأن الحادث". وكانت غرفة تجارة بغداد قد اعلنت يوم ٢٣ تموز الحالي، مقاطعة البضائع التركية باعتباره واجبا وطنيا مقدسا ردا

على اتهام العراق لتركيا بقصف منطقة سياحية في اقليم كردستان قبل أيام وراح ضحيتها عدد من السياح وجرح آخرين.

محكمة الأحوال الشخصية في الناصرية العدد: ١٦٦٥/ش/٢٠٢٢ إعلان الى/المدعى عليه/جبار عكاب حمود

لمقتضيات حسم الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه والمقامة من قبل المدعية اميره حسين جاسم والمتضمنة طلبها بالتفريق للضرر وبالنظر لجهولية محل إقامتك قررت تبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين بالحضور أمام هذه المحكمة بموعد المرافعة المصادف ٨/٧ /٢٠٢٢ الساعة التاسعة صباحا. القاضي/جواد حسين نايف

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف البصرة الاتحادية محكمة بداءة البصرة

العدد: ٢٦٦٦/ب/٢٠٢٢ التاريخ: ٢٤/٧/٢٠٢٢

إعلان إلى/ المدعى عليها (هيفاء احمد شهاب) أقامَ المدعي (المدير العام لشركة مصافي الجنوب إضافة لوظيفته) ضدك الدعوى المرقمة٢٦٦٦/ب/٢٠٢٢ التي يطالبك فيها باعادة المبالغ المستلمة من قبلك دون وجه حق والبالغة (٨٢٦,١٨٣,٨٨) ثمانية وثمانون مليون ومائة وثلاثة وثمانون الف وثمانمائة وستة وعشرون دينار ولثبوت كون عنوانك وهما قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين يوميتين محليتين وفي حالة عدم حضورك الى المحكمة في موعد المرافعة الموافق ١٠/٨/٢٠٢٢ الساعة التاسعة صباحا سيتم اجراء المرافعة بحقك غيابا وعلنا.

القاضي محمد نزار هاشم البعاج

محافظة نينوى قسم العقود العدد: ١٧٢٩٩ التاريخ: ٢٥/٧/٢٠٢٢

م/ إعلان مناقصة عامة رقم ١٧ / ٢٠٢٢ / التطوير الريفي/ (الخطة التشغيلية لعام ٢٠٢٢ (دعم الاستقرار))

يعلنُ ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ: (إنشاء وصب كونكريتي لشوارع متفرقة في القبة وجرف الملح وشريخان عليا وشريخان سفلى لقضاء الموصل) ضمن تخصيصات (الخطة التشغيلية لعام ٢٠٢٢ (دعم الاستقرار)) وبكلفة تخمينية (١,٩٨٣,٦٠٠,٠٠٠ دينار) مليار وتسعمائة وثلاثة وثمانون مليون وستمائة الف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (١٢٠) يوم.

على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال أوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٠/٨/٢٠٢٢) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار فقط (واحد مليون دينار) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله، بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات لدى لجنة فتح العطاءات مرفقا معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علما ان تاريخ الغلق يوم الخميس الموافق ١١/٨/٢٠٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد.

يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢/٨/٢٠٢٢ للإجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

مع التقدير نجم عبد الله عبد محافظ نينوى

محافظة نينوى قسم العقود العدد: ١٧٣٠٠ التاريخ: ٢٥/٧/٢٠٢٢

م/ إعلان مناقصة عامة رقم ١٨٧ / ٢٠٢٢ / بلديات/ (خطة الأرصدة المجددة لعام ٢٠٢١)

يعلنُ ديوان محافظة نينوى عن مناقصة عامة لتنفيذ: (تأهيل مدخل ناحية القوش مع انشاء بوابة) ضمن تخصيصات (خطة الارصدة المجددة لمحافظة نينوى لعام ٢٠٢١) وبكلفة تخمينية (٣,٠١٦,٥٩٠,٠٠٠ دينار) ثلاثة مليارات وستة عشر مليون وخمسمائة وتسعون الف دينار عراقي وبمدة تنفيذ (٣٤٠) يوم.

على مقدمي العطاءات من الشركات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة قسم العقود في ديوان المحافظة (خلال أوقات الدوام الرسمي وابتداءً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٠/٨/٢٠٢٢) للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع قدره ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار (ثلاثة ملايين دينار عراقي) غير قابلة للرد.

تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله، بظرف مغلق ومختوم ويكتب عليه رقم المناقصة واسم مقدم العطاء وعنوانه ويودع في صندوق العطاءات لدى لجنة فتح العطاءات في مديرية بلديات نينوى.

مرفقا معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الصفحة رقم (٢) علما ان تاريخ الغلق يوم الخميس الموافق ١١/٨/٢٠٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد.

يكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢/٨/٢٠٢٢ للإجابة على الاستفسارات في العنوان المذكور في وثيقة العطاء.

مع التقدير نجم عبد الله عبد محافظ نينوى

النسبة الأولية للمشاركة في الاستفتاء على الدستور الجديد لتونس بلغت ٢٧،٥٤ ٪

٣٥٦.٢٩١ الإدلاء بأصواتهم السبت. ويؤكد الرئيس التونسي أن الاستفتاء سينهي الأزمة السياسية الناجمة عن سيطرته على كل السلطات في البلاد قبل عام. وأدلى الرئيس التونسي مصحوبا بزوجته اشراف شبيل بصوته في مركز اقتراع في حي النصر بالعاصمة تونس وقال في تصريحات للاعلاميين اثر ذلك ”اليوم الشعب التونسي مطالب بأن يحسم هذا الأمر وهو حرّ في التصويت“. وتابع ”نؤسس معا جمهورية جديدة تقوم على الحرية الحقيقية والعدل الحقيقي والكرامة الوطنية“.

شارك ٢٧،٥٤ ٪ من الناخبين التونسيين المسجلين، وفق ما أعلنت هيئة الانتخابات الاثنين، في استفتاء حول مشروع دستور جديد يمنح صلاحيات واسعة للرئيس قيس سعيد وقد يعيد البلاد التي تمر بأزمة اقتصادية واجتماعية إلى نظام سلطوي شبيه بذاك الذي كان قائمًا قبل العام ٢٠١١، في حين قال الرئيس التونسي قيس سعيد إن أول قرار بعد الاستفتاء على الدستور سيكون وضع قانون انتخابي، وذلك وفق ما ذكرته قناة الجزيرة التلفزيونية. وأضاف سعيد أن هذا القانون سيغير شكل الانتخابات القديمة. وقال رئيس الهيئة



رئيس وزراء الكويت الجديد يتعهد بالحفاظ على مكتسبات الدولة

نواف الأحمد الجابر الصباح استقبلتها في ١٠ مايو الماضي وأمر باستمرارهم في تصريف العاجل من شؤون منصبهم لحين تشكيل الحكومة الجديدة. ويتولى الشيخ نواف الصباح رئاسة الوزراء في مرحلة هامة ومليئة بالتحديات في تاريخ الكويت، حيث يرتقب خلال الفترة القادمة صدور مرسوم



تعهد رئيس وزراء الكويت الجديد الشيخ أحمد نواف الصباح بالمكتسبات الوطنية والدستور والميثاقية ودولة المؤسسات. وقال الشيخ نواف الصباح، في رسالة وجهها إلى أمير الكويت، الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح "ساواصل بذل الغالي والنفيس لتحقيق النهضة الشاملة

والتنمية والبناء على أرض الوطن الغالي وتحقيق ما يتطلع إليه أبنائنا الأبرار من رقي ورخاء". وعبر رئيس الحكومة الكويتية الجديد عن أمانيه في أن يدعم على بلاده الأمن والاستقرار والتقدم والازدهار في ظل رعاية أمير البلاد. وأعلن الديوان الأميري الكويتي الأحد تعيين نجل أمير الكويت الأكبر الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح رئيسًا لمجلس الوزراء خلفا للشيخ صباح الخالد الحمد الصباح الذي واجه سجلات مع البرلمان أعاقَت الإصلاح المالي، وصدر القرار في مرسوم أميري عن ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد الصباح الذي تولي معظم مهام الأمير أواخر العام الماضي، وطلب من الشيخ أحمد تشكيل حكومة جديدة. وتعد الحكومة الكويتية المرتقب تشكيلها هي الـ٤٠ في تاريخ البلاد السياسي، والرابعة في عهد الأمير الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، الذي تولى مقاليد الحكم في ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٠. وتخلّف الحكومة الكويتية الجديدة حكومة تصريف الأعمال الحالية التي قبل أمير البلاد الشيخ

بايدن يحض الكونغرس على تخصيص ٥٢ مليار دولار للاستثمار في أشباه الموصلات

حض الرئيس الأمريكي جو بايدن الكونغرس على المصادقة "في أسرع وقت ممكن" على قانون ينص على تخصيص ٥٢ مليار دولار لدعم إنتاج أشباه الموصلات في الولايات المتحدة. وقال بايدن متحدّثًا أمام مسؤولين اقتصاديين ونقابيين إن "أميركا ابتكرت أشباه الموصلات، لكننا مع الوقت سمحنا للانتاج بالمغادرة إلى الخارج". وشدد على "الضرورة الملحة" بأن تعاود الولايات المتحدة تصنيع هذه الرقائق الإلكترونية المستخدمة في العديد من أدوات الحياة اليومية، وذلك لأسباب اقتصادية وإنما كذلك لأسباب تتعلق بالأمن القومي. وازداد الطلب على الرقائق الإلكترونية بصورة حادة في ظل تفشي وباء كوفيد-١٩، ما أثار أزمة تفاقمّت مع إغلاق مصانع في الصين بسبب موجة من الإصابات. وفي هذا السياق، أكد الرئيس أن "على الكونغرس أن يصادق على هذا القانون في أسرع وقت ممكن".

مواجهة أسبوعية من جهتها، شددت وزيرة التجارة جينا ريموندو على أنه من "الحيوِي" إحالة القانون إلى الرئيس للتوقيع عليه "اعتبارًا من هذا الأسبوع". كما حذر مستشار الأمن القومي في البيت الأبيض جيك ساليفان بأن "الاعتماد الأمريكي على عدد ضئيل من المصانع في الخارج أمر خطير". وإن كان الجمهوريون والديموقراطيون في الكونغرس متفقون حول هذه النقطة، فهم يعجزون منذ أشهر عن التوصل إلى نص نهائي. وأقر مجلس النواب في شباط/فبراير نصًا أوسع نطاقًا يهدف إلى تعزيز الصناعة الأميركية عموما بمواجهة المنافسة الآسيوية ولا سيما في قطاع أشباه الموصلات. وصوت مجلس الشيوخ في آذار/مارس على مشروع قانون مماثل، لكن المجلس لم يتفقا على نص مشترك.



استعدادات لبدء تصدير الحبوب من أوكرانيا للعالم وسط خشية من تجدد القصف وانهايار الاتفاق

ضربات صاروخية مركزة على ميناء أوديسا، الذي يعتبر أحد ثلاثة موانئ وأهمها سيتم الاعتماد عليها في نقل الحبوب بموجب الاتفاق، وهو ما ولد خشية عالمية من انهيار الاتفاق، وهو الخطر الذي يبقى قائمًا في حال تجددت الضربات على الرغم من تأكيد الأطراف المعنية بالاتفاق استمرار مساعيها للبدء بإجراءات التطبيق وعدم إعاقة العملية رغم القصف الروسي. والآن، اعتبرت الرئاسة الروسية (الكرملين)، أن الضربات على ميناء أوديسا الأوكراني "لا تؤثر على تصدير الحبوب". وقال المتحدث الكرملين دميتري بيسكوف، في مؤتمر صحفي عبر الهاتف، إن روسيا استهدفت "حصراً" البنية التحتية العسكرية في الميناء، مضيفًا: "الضربات ليست مرتبطة بأي شكل من الأشكال بالبنية التحتية المستخدمة لتصدير الحبوب.. يجب ألا يؤثر ذلك على بداية التصدير للحبوب"، مطالباً الأمم المتحدة "القيام بدورها في إزالة القيود غير المباشرة على صادرات الحبوب الروسية أيضاً".

تواصل كافة الأطراف مساعيها للبدء بإجراءات تصدير الحبوب من أوكرانيا إلى العالم بموجب الاتفاق الذي جرى التوقيع عليه بين روسيا وأوكرانيا بشكل غير مباشر في إسطنبول برعاية تركيا والأمم المتحدة، وسط خشية من تجدد القصف الروسي على الموانئ الأوكرانية وبالتالي انهيار الاتفاق الذي يواجه صعوبات تقنية وعسكرية وسياسية بالغة التعقيد بسبب تطورات الحرب غير المحسوبة وانعدام الثقة بين الطرفين. والجمعة الماضية، جرى في إسطنبول توقيع "وثيقة مبادرة الشحن الآمن للحبوب والمواد الغذائية من الموانئ الأوكرانية"، برعاية الرئيس التركي والأمين العام للأمم المتحدة، إذ يضمن الاتفاق تأمين صادرات الحبوب العالقة في الموانئ الأوكرانية على البحر الأسود (شرق أوروبا) إلى العالم مروراً بالمضائق التركية، وهو ما نشر الأمل بالعالم بإمكانية تجاوز أزمة نقص الحبوب التي خلفتها الحرب المستمرة في أوكرانيا. إلا أنه وعقب يوم واحد من توقيع الاتفاق، نفذت روسيا

الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية

م/ إعلان كابينات الـ FTTH الـ الوجة الثامنة

تسرُ إدارة المشروع الوطني للإنترنت - الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية وشركتي (ايرثلنك/ سيمفوني) الإعلان عن طرح مشروع FTTH للمناطق الموضحة في الموقع الإلكتروني (Ftth-submit.iq) والمتمثل بمد وإنشاء شبكات ضوئية (هوائية وأرضية بمسافة لا تقل عن المسافات المذكورة في الموقع الإلكتروني لكل منطقة كابينة (زون) وإجراء الصيانة والحماية عليها وتسويق خدمات الإنترنت وتنصيب الأجهزة الخاصة بالمستخدمين ضمن الزونات ووفق المواصفات والتصاميم والخرائط والشروط ونطاق العمل والصور الجوية وكافة تفاصيل المشروع المشار إليها في الموقع الإلكتروني أعلاه وبواقع ٥٠٠ إلى ٧٦٨ مشتركاً للمنطقة الواحدة (الزون - منطقة الكابينة) والعمل كمقاول ثانوي لدى إدارة المشروع الوطني للإنترنت لتنفيذ المشروع أعلاه وسوف يحصل المقاول الفائز على ١٠٪ من الإيرادات المتحققة عن تسويق خدمات الإنترنت على الشبكة المنفذة من قبله ضمن الزونات (الكابينة) المحالة عليه بعد طرح الامانات الضريبية وحصة الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية وفقاً لنظام التحاسب الاللكتروني علماً بأن أسعار باقات الخدمة المباعة في الزونات سوف تخضع إلى السياسة التسعيرية لإدارة المشروع الوطني لمنع المضاربة بالأسعار من قبل المقاولين وإن كافة الشبكات والأجهزة سوف تؤول ملكيتها إلى الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية فور إنشائها وتكون مدة العقد بين المقاول الثانوي وإدارة المشروع الوطني هي ٣٠ شهراً قابلة للتجديد لمرة واحدة ولمدة مماثلة بعد التزامه بتنفيذ شروط العقد فعلى من يجد نفسه القدرة والرغبة بالاشتراك في هذا المشروع تسجيل بياناته في الموقع الإلكتروني (Fffth-submit.iq) وتقديم عطاءه إلكترونياً على الموقع الرسمي للمشروع المذكور أعلاه ويكون العطاء نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠) يوماً على أن يقدم البيانات والمعلومات الآتية: (المستمسكات الثبوتية، التحصيل الدراسي، مدة تنفيذ المشروع، إنشاء ومد الشبكة الهوائية والأرضية والتي يتعهد بتنفيذها (جدول تقدم الأعمال)، عدد الأبراج التي يمتلكها وعدد المشتركين الذين سوف يلتزم المتقدم بايصال الشبكة وتسويق الخدمة اليهم كل ربع سنة موزعة على مدة (ثمانية أرباع الخطة التسويقية) فضلاً عن تقديم تعهد موقع من قبله بصحة المعلومات والبيانات المذكورة في عطاءه، ويحق للمقاول الثانوي اذا كان شخصاً طبيعياً الحصول على عدد زونات لا يتجاوز (٧) زونات، كما ويحق للمقاول الثانوي اذا كان شركة (شخصية معنوية) الحصول على عدد زونات لا تتجاوزن (٥٠) زون وفي حال تجاوز هذا العدد يتم إهماله واستبعاد عطاءه وذلك لإتاحة الفرصة لجميع المقاولين والمستثمرين من الاشتراك في هذا المشروع، وإن عملية فتح العروض سوف تتم إلكترونياً من قبل البرنامج أعلاه وبإشراف كوادر متخصصة من إدارة الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية وسوف يتم استبعاد العروض غير المستوفية لمتطلبات التقديم وإن اللجنة المختصة بدراسة وتحليل العطاءات سوف تستند في أعمالها على معايير التريجيج والإحالة المشار إليها في الموقع الإلكتروني. وسيتم نشر قرارات الإحالة والاستبعاد على الموقع الإلكتروني أعلاه الذي يعتبر موقعاً خاصاً للتبليغات القانونية المعتمدة للمتقدمين ولكافة الأغراض، وإنه بمجرد تقديم المقاول عطاءه إلكترونياً عبر الموقع أعلاه يعتبر قبولاً منه بشروط المشروع وآلية التقديم الالكتروني وآلية فتح العطاءات وإرساءها وآلية الاعتراض على الإحالة (خلال مدة لا تتجاوز ثلاثة ايام من تاريخ صدور قرار الإحالة ونشره على الموقع الإلكتروني)، علماً بأن وزارة الاتصالات الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية سوف تتخذ كافة الإجراءات القانونية بحق كل من يقوم بتقديم عطاء وهميا او يمتنع عن استلام كتاب الاحالة او توقيع العقد وتحمله كافة الاضرار التي تلحق بالمشروع الوطني ومنها فوات المنفعة أو تأخير الإجراءات فضلاً عن إدراجهِ في القائمة السوداء وتعتبر الإحالة مفسوخة تلقائياً مع المقاول الممتنع عن توقيع العقد بعد مرور المدد القانونية المنصوص عليها في كتاب الاحالة دون الحاجة الى توجيه اذار او استحصا لقرار قضائي، ولإدارة المشروع الوطني حق إلغاء المشروع قبل الإحالة دون تعويض المتقدم ولمزيد من التفاصيل عن آلية التقديم و الاعتراضات على قرارات الإحالة يرجى مراجعة الموقع الاللكتروني (Fffth-submit.iq) أو مراسلة إدارة المشروع الوطني على البريد الإلكتروني (Subcontractors@fth.iq) أو الاتصال عبر الأرقام (Zain ٧٨٢٢٢٢٣٥٢ Asia ٧٧٢٢٢٢٣٥٢)» للإجابة عن كافة الاستفسارات، علماً أن باب التقديم على المشروع الوطني مفتوح لفترة من ٢٠٢٢/٧/١٧ ولغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم ٢٠٢٢/٨/٥

المهندس أسامة جهاد قاسم المدير العام رئيس مجلس الإدارة

شاكرين تعاونكم معنا، خدمة للمصالح العام



يجمع العراقيين جامع، مثل المغناطيس كلما جزأته إلى جزأين، يتكون في الحال قطب موجب والآخر سالب، هذا الحال مع العراق، اذا ذكرت اسما مثل نوري السعيد، أو عبد الكريم قاسم، أو صدام حسين، لتجد في الحال تكون قطب سالب (يقدح) والآخر موجب (يمدح). الذاكرة العراقية الفردية وشبه الجمعية تحمل أربعة رهانات وهي:

الرهان الأول:

كان على بريطانيا العظمى في العهد الملكي.

الرهان الثاني:

كان على جمال عبد الناصر في الوحدة العربية.

الرهان الثالث: كان على الثورة الاسلامية في ايران. الرهان الرابع: كان على الولايات المتحدة الأمريكية. هذه الرهانات الأربعة لن تتحقق لأن حركة التاريخ كانت تجري عكس أحلام الذاكرة العراقية، فشل العراقيين في قراءة الماضي والحاضر والمستقبل عائد إلى هيمنة الفكر على التاريخ في خطابهم اليومي، لأن الذاكرة العراقية الفردية وشبه الجمعية تعمل في اطار انتقاء أحداث الماضي واعادة بنائها وصياغتها بلالات سياسية، على سبيل المثال، احياء ذكر معركة القادسية بين المسلمين والفرس. ممكن نستنتج من هذا السرد، أن العراقيين لا يجمعهم جامع، لا الحكم الملكي، ولا الجمهوري، ولا الفيدرالي، لأنهم لا يخرجون من مساحة الذاكرة، أي بمعنى آخر، الذاكرة العراقية تأبى أن تفارق التاريخ، أو تمنع التاريخ من مفارقتها لأن الحدث نفسه مستمر في التاريخ وفي الذاكرة معا. انن ما هو الحل؟ الحل باعتقادي يأتي من التجربة الأوروبية، بحث الفلاسفة والمفكرون والأكاديميون الأوروبيون عن سبب تكرر الحروب المدمرة في أوروبا منذ عقود كثيرة، واتخاذهم التاريخ بوصلة لبناء مستقبلهم، وكان نابليون بونابرت يعمل أربعة حروب في السنة، ومن خلال بحثهم وجدوا السبب هو هيمنة الذاكرة على التاريخ، ولقد وجد المفكر الفرنسي بول ريكور حلا سماه النسيان، بالنسبة لهذا المفكر، النسيان ضروري لأجل قيام مصالحة وعلاقة صحيحة بين الذاكرة والتاريخ، سواء أكانت هناك مسافة زمنية طويلة أو قصيرة بينهم. اختتم هذا المقال بالقول، هل ممكن للعراقيين كـه هيمنة التاريخ والذاكرة على عقلية الشخصية العراقية؟ نعم ممكن اذا أخذنا هذه النظريات العلمية بالاهتمام في التربية والتعليم، محققين الحديث النبوي الشريف، العقل السليم في الجسم السليم.

العراقيون من عدم جرأة الحوار، إذ نرى هذه المواقع كنوع من الكرة الدائرية المقتعة تدور في كل الاتجاهات، ونرى كثير منهم ينقل الأخبار والفيديوهات مؤكدين القول، ناقل الكفر ليس بكافر. وعندما يلبس الفرد القناع فانه يجرأ على الكلام وخروج خزائنه المكبوتة والمقموعة، ونرى كثيرا منها تحمل الصورة الشخصية للفرد من دون أي نص، بينما نرى التعليقات تنهال عليه بكلمات كـ (منور)، وبجمال الطلة وسواها من الثناء والمدح لصورة من دون صوت وكأنها صور شارلي شابلن السينمائية بالأسود والأبيض، أي ممكن القول بأننا عالقون في نوع من الاستبداد غير المرئي. وأنا باعتقادي، أن الشخصية العراقية شخصية نرجسية ليس بالمفهوم السلبي لأنه شخصية تحمل الطيب وتحب اسعاد الآخرين، ونشر هذه الصور من دون صوت أو كلمة، لحاجة العراقي لحب الناس وليس اثبات عنجهيته وكبريائه. والان نرجع للسؤال وهو: ما سبب اعتداد العراقي برأيه وشيوع نزعة الجدليلة؟ باعتقادنا أن أحد أبرز الأسباب عدم تمييز العراقيين بين الذاكرة والتاريخ في خطابه اليومي، يتجه العقل العراقي من طريق اللاداعي إلى الذاكرة وليس باتجاه التاريخ، لتوضيح جوهر هذه الفكرة علينا قبل كل شيء ماذا نقصد بمفهوم الذاكرة والتاريخ. الذاكرة هي مجموعة صور راسخة في المخيال وفي الوعي واللاوعي للفرد، ولذلك لا توجد ذاكرة جماعية بل ذاكرة فردية أو شبه جماعية، والذاكرة عكس التاريخ، لأن كل فرد له رأيه الخاص، ولذلك الذاكرة لا تجمع المجتمعات بل تفرقها، اما التاريخ، يسجل الأحداث ويحققها من دون اسقاط أي حكم عليها، ولهذا التاريخ يجمع المجتمعات. مثال على ذلك حرب العراق مع ايران، التاريخ يعمل ضمن الأبعاد الثلاثة وهي، الزمن والمكان والشخص، بدأت الحرب في كذا وسنة كذا، وفي المكان المعين وانتهت الحرب يوم كذا وذهب ضحيتها كذا عدد من الناس، هذا التاريخ لا يفرق بين المجتمع العراقي، لكن عندما نكون في الذاكرة وكل منا يعبر عن مشاعره وما

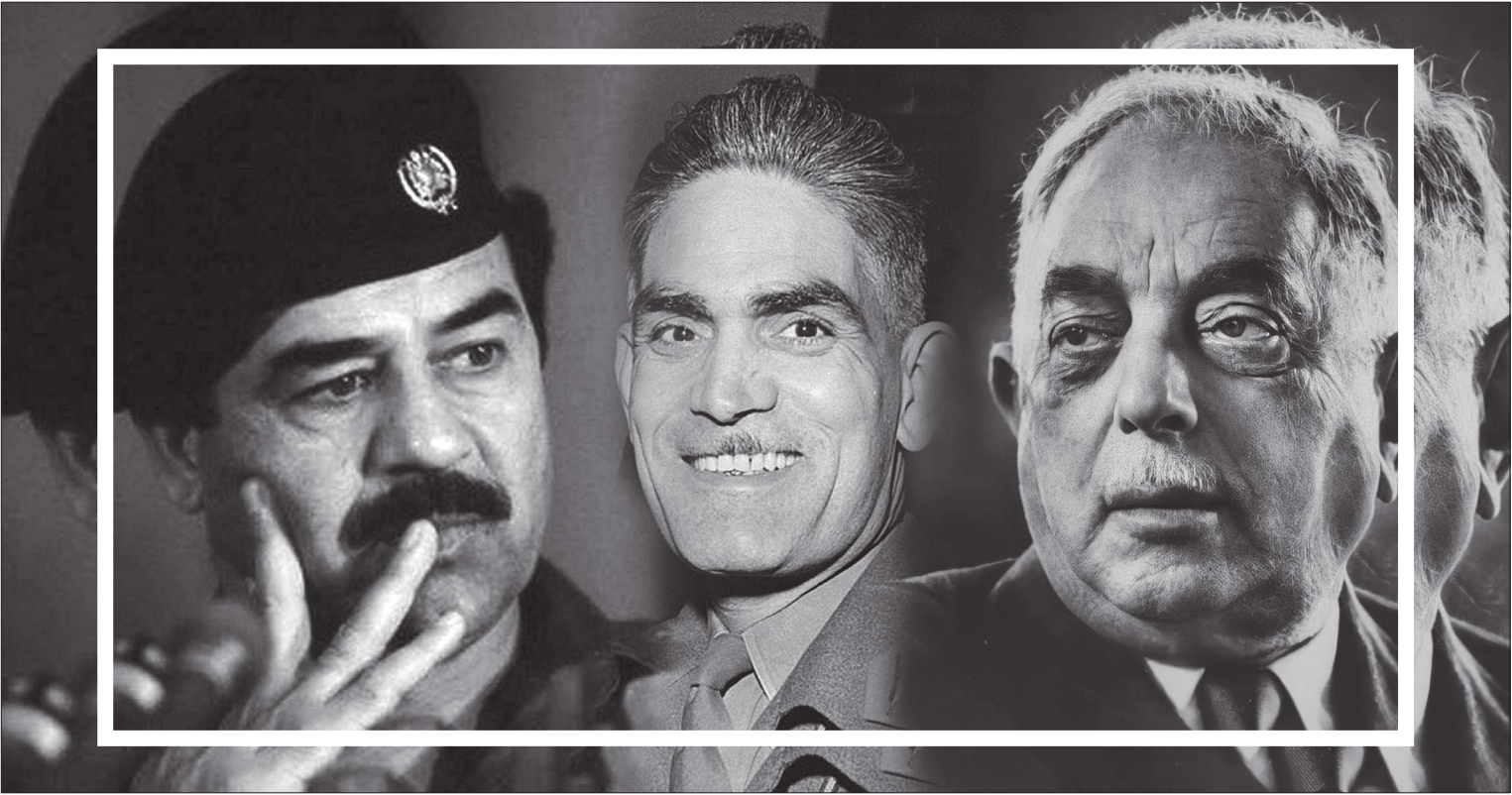


عراق اليوم وجدلية الذاكرة والتاريخ

د. عبد علي سفيح

يرجعُ السبب في اختياري هذا العنوان هو معاينتي ولمسي لظاهرة شغلت بالي وجلبت انتباهي خلال زيارتي الأخيرة للعراق، ومشاركتي في بعض من الندوات والمؤتمرات، والندوات الاجتماعية، لمست ظاهرة واضحة المعالم، تغزو الفكر والمشاعر، وقد تتعلق بثقافة المجتمع العراقي، وهي الاعتداد بالرأي ونزعة الجدل، وصل الأمر بي أن أضرب مثلاً وفي مناسبات عدة بقولي: للقرم وجهان. وجه منير ووجه مظلم، أن اختلاف قراءة الوجهين لا تنفي موضوع القراءة وهو القمر.

والسؤال الذي يولد من هذه الملحوظات: ما سبب نزعة الجدل والاعتداد بالرأي عند العراقيين؟ بدأت أتفحص هذه الظاهرة بتمعن عسى ولعل أجد جواباً شافياً، أخذاً بنظر الاعتبار عدم وجود سبب واحد لتفسير أية ظاهرة اجتماعية، الا أن هناك تدرج في أولوية الأسباب. عبر كثيرون عن خصوصية الشخصية العراقية والعراقيين ابتداء من الاسكندر المقدوني بقوله لقد أعياني أهل العراق، مروراً بالحجاج بن يوسف الثقفي، وعبد الله بن الزبير بقولهم: أهل العراق أهل الشقاق والنفاق، والجاحظ بقوله: العراقيون أهل نظر وفطنة فاقية، ومع النظر والفطنة يكون التنقيب والقح والترجيح بين الرجال، والرئيس المصري السابق حسني مبارك بقوله: ليس هينا التعامل مع العراقيين، إذ أنه شعب متنوع ومتعدد وصعب الطباع ولا يمكنهم أن يستمعوا أبدا الى أي عربي ينصحهم، وانهاء بالدكتور علي الوردى بقوله: شيوع النزعة الجدليلة عند العراقيين. تغيب ساحة الحوار في أي فرد أو شعب، أو مجتمع يحمل هذه الصفات الأنفة الذكر أعلاه، وهذا قد يفسر غياب الحوار الحقيقي البناء بين العراقيين في الداخل،

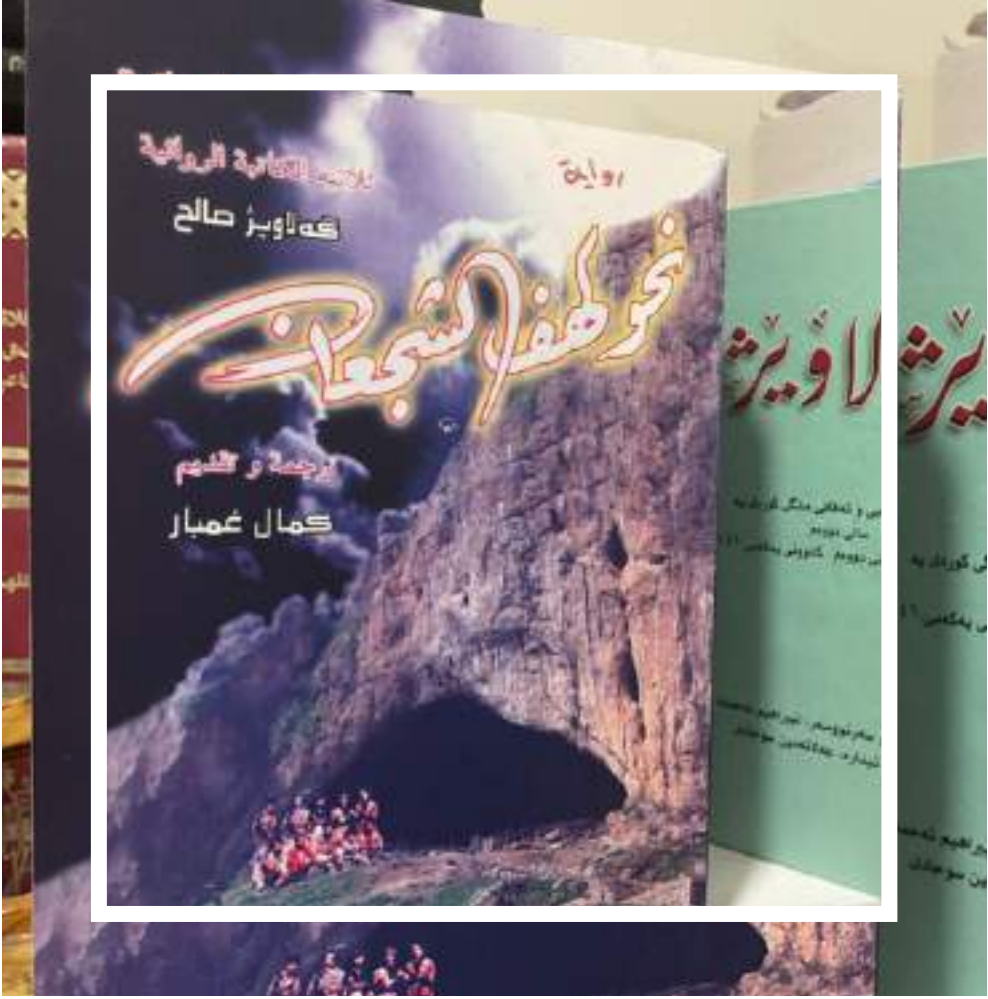


نحو كهف الشجعان

وايقاعه يسجل الحدث وقائععه. من هنا فان الزمن يمثل عاملا فعلا في الرواية وخاصة بالنسبة للذين عاشوا الاحداث من خلاله حيث يمتلكون الاحساس بالزمن الذي يترك في نفوسهم شعورا يسري كالدम في عروق الرواية والاحساس بالمكان. ان شخصيات الرواية الذين تدور حولهم الاحداث او بالاحرى الذين يحركون الاحداث شخصيات ثابتة الا ما ندر وشخصية كل انسان مشتقة من عناصر اساسية كونها الظروف، فالكاتبة اما انها تصورهم من خلال الاوصاف التي تطلق عليهم او انها تتعمق في اغوارهم وتعرض جو انبهم الظاهرة والباطنة. وحين ترسم معظم شخصيات الرواية كشخصيات مبدئية ثابتة تجد في ذلك فائدة كبيرة في نظرها والقارئ معا حيث انها قامت ببناء شخصية (علي) التي تخدم فكرتها طوال الرواية، وهي لا تحتاج الى تقديم وتفسير وتحليل وبيان. والشخصية النامية كشخصية (بيستون) تتكيف شيئا فشيئا وتتطور مع تطور الرواية وأحداثها ويكون تطورها نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الحوادث او مع ما يقتضي التزامها الحزني من جهة ومع حبها الطاعي ل (رونك) من جهة اخرى. ان الكاتبة تستخدم اساليب متنوعة لإبراز شخصيات الرواية احيانا من خلال الوصف المقتضب لها، وحيثا أخر تعدد الى الحوار بينها لكشفها من خلال الافكار والمفاهيم التي تطرح كالعلمة السياسية الواقعية (صبرية) نموذجا. ان كل شخصية من شخصيات الرواية تمتلك كيانها المستقل وهي حية في حركاتها وسكناتها، ويحس القارئ من ممارساتها حرارة وتدفق الحيوية، ويتعرف من خلال تصرفاتها على ما تتحلى بها من خصائص خلقية وحقائق فلا تتكلم الا بأسلوب طبيعي يلائم نفسيتها، ولا تعمل الا حسب سير الاحداث وتطورها، والمنهج المرسوم والمخطط لها. لجأت الروائية (كه لاوين) في معالجتها الفنية لصياغة روايتها الى طريقة السرد المباشر او الطريقة الملحمية التي يتغلب فيها التاريخ الظاهر لمجموعة شخصيات الرواية، فهي تتحدث احيانا على لسان البطلة او البطل، في حبكة متماسكة تقوم على حوادث مترابطة، تسير نحو خط مستقيم حتى تبلغ مستقرها. ان هذا الترابط الجدلي بين حلقات الحوادث والشخصيات يجعلنا ان

كمال حسين غمبار

رواية (نحو كهف الشجعان) التي تقع في ثلاثة اجزاء تنصدي لمراحل تاريخية من كفاح شعب كردستان، اختارت الكاتبة الروائية كه لاوين صالح عقلية الكاتب الروائي المعروف المبدع الاستاذ الخالد ابراهيم احمد عيبتن من شرائح المجتمع الكردي متمثلتي في عائلتي كاكه حاجي والحاج مجيد حيث انهما اخوان قد تزوجا اختين، وقد خرج من صلب وارومة العائلتين ابناء وبنات مناضلون اباة دخلوا معترك الحياة السياسية العلنية والسرية والكفاح المسلح، وقد عانت العائلتان بجميع افرادهما جراء ذلك حياة القسوة والتشرد والغربة والاستلاب، واختيار المنفى اضطرارا دون ان تثبط الالام وحياة البؤس والشقاء من ارادتهم وعزائهم ولتين من عضدهم. ولكون الكاتبة قد عايشت اجواء الرواية معايشة حقيقية سواء عن كتب او من خلال اطلاعها على مجريات الاحداث او سماعها فهي تعبر عن ماهية الرواية التي تتكون من عناصر ثلاثة هي: (المضمون والشكل والصدقية) كما كتب الكاتب الروسي الكبير تولستوي (١٨٢٨-١٩١٠) في مذكراته وقال: لو سألوني عن اهمها لقلت (الصدقية). من هذا المنطلق فان كه لاوين الروائية عبرت بصديق واصالة وامانة عما تدور في سياق الرواية، وهي بذلك تولى عناية كبيرة بالبيئة المحلية والخارجية، حيث ان البيئة تلعب دورا هاما وبارزا في الرواية، ويدخل ضمن البيئة المكان بمظاهره الطبيعية وصوره المادية التباينة اضافة الى القيم المعنوية السائدة في المجتمع، إذ نرى ان البيئة التي صورتها الكاتبة بدقة وامانة تلعب دورها في تطور الاحداث والمشاهد والحبكة وفي حياة شخوص الرواية وصراعهم التي تملئها عليهم. وكذلك لا ننسى ان رسم الطبيعة الخلابة لقري وارياف كردستان تمثل عنصرا قائما بذاته تلعب فيها الدور الاول في اسباغ الجو النفسي عند افراد المجموعة، وفي كنف البيئة تدور الاحداث التي تقوم على سلسلة متعاقبة تشد القارئ اليها لمتابعتها والوقوف على سرياتها في الزمن الذي يعد ضابطا للفعل الدرامي، وبه يتم الحدث وعلى نبضاته



الى العقدة او الزروة ثم الخاتمة او الانحلال العقدة، كل ذلك يمنح التشويق ورغبة المتابعة للقارئ وذلك من خلال التركيز على الحوار الدائر بين شخوص الرواية، حيث يعد الحوار صورة من صور الاسلوب الروائي، لا سيما الحوار السلس المنساب المتضمن مصدرا من اهم مصادر المتعة في الرواية وبواسطته تتصل شخصيات الرواية بعضها ببعض اتصالا صريحا مباشرا، ويثار جدل متشدد احيانا من خلال الارهاص او التهينة الذهنية كما

نحس واقعية الحياة بنبضاتها، لا يشكلها الفوتوغرافي المسطح المباشر، انما يشعر القارئ الحياة التي تصورها لنا الكاتبة وما في الحياة نفسها من فوضى واضطراب وقلاقل ومستجدات غريبة طارئة في تتابع الاحداث وانعطافاتا. ان حبكة رواية (نحو كهف الشجعان) في تقديم وتأخير الحوادث تنهض اساسا على الاهتمام بالتوقيت في سير الاحداث في بطء وحركة، والايقاع في التنويع والتفاوت في درجة الانفعال والتوتر شيئا فشيئا

عند (حثةثسةخان) وهو ضروري في التشويق وربط القارئ بالرواية في ترابط احداثها وتناجها وتتابعها، ويكون هذا الارهاص بالإيجاء لها قبل حدوثه، كتجربة سابقة تبني عليها الشخصية ما تتوقع كهاجس داخلي، من هنا يأتي عنصر التشويق بشكل طبيعي غير اقصامي او متكلف. ان الكاتبة في لجوئها الى اسلوب السرد والتفصيل، والحوار تبعث الحياة في المواقف وتكشف عن نفسيات شخوصها وما يدور في خلدهم، وحوارهم بين ملعن وخفي يدور داخل النفس على طريقة الحوارين الداخلي والخارجي، وقد تتسلل الصور وتنداعى الافكار في تيار دافق، وتستخدم الصور الاستطرابية، فتنتقل من الواقع الى الخيال، وترتفع من دقائق التفصيل في الصورة الى ظلالها الجانبية التي تلقي على الموقف كله كثيرا من المشاعر والاحاسيس والافكار التي تسمو بدورها الى حيز الجدل الذهني من خلال اثارة التساؤلات المشروعة ازاء الواقع المعاش ومستجداته. فحين تحفل هذه الثلاثة بالشخوص، تغدو بطبيعية الحال رواية شخوص تاريخية ظهرت ونمت وتطورت على ارض الواقع، وقد وقعت تحت تأثيرات الاحداث وطبيعة التطورات لكنها بعيدة عن لغة الارقام والتواريخ بيد انها تعنى بالحوادث والمواقع التاريخية الشاخصة التي عاشوا فيها والتي دارت فيها المعارك بين فصائل النشئمةطرقة والقوات الحكومية، ولكن هذا الاهتمام بالشخوص يدل على ما فعلوا وبذلوا من غال ونفيس بالمال والنفوس من اجل الاهداف التي خاضوا معترك الحياة السياسية ايام العمل السري وفي اثناء الكفاح المسلح. وتاريخية الرواية تتأتى ايضا من اعتماد الكاتبة على المعلومات التاريخية المعاشة والموثوقة، وذلك من نقل العادات والتقاليد والاعراف الاجتماعية في تلك المراحل والاحداث السياسية والاجتماعية التي تصدت لها الروائية بشكل موفق ودقيق، وهي مازال تحتفظ بواقعا وايقاعها الحي في انهام الذين عاشوا احداثها وعرفوا الشخصيات التي تحركوا خلالها وتركوا بصماتهم الواضحة على سير الاحداث، والذين قلبوا ظهر المجن لأفكارهم ومبادئهم السابقة وخانوا رفاقهم ، وقد اخذوا يبحثون عن مصالحهم الشخصية.

وهي تستعد لبطولة العراق:

بطلة مصارعة وملاكمة

طيبة فاهم . .

كثيرا في الحديث ببطولاتها خلال الذين لم يحققوا معشار ما حققته وبمأون الكون ضجيجا. كما وتمتاز بالهدوء عند اللعب، فهي تدخل حلبات الصراع بوجه باسم ونفس هادئة، لا يستفزها شيء، تدخل الحلبة لتفوز وتغادرها حتى اصبح لديها الانتصار امرا طبيعيا اعتادت عليه. ان طيبة فاهم ابراهيم جوهرة عراقية حقيقية، اديبة ورياضية وناشطة في مجال حقوق المرأة، لم تدخل مجال المصارعة لمضيعة الوقت او التعارف على صديقات جدد، بل دخلتها وفي ذهنها شيء واحد هو النجاح ورفع اسم العراق، رغم المكابذات والمصاعب والاصابات. سارت لاعتنا في طريق المصارعة والملاكمة، حتى بلغت ما تصبو اليه، ذلك الطريق الذي تزدهم فيه الكؤوس والميداليات، وعشرات الصريعات اللواتي لقتنهن هذه اللبوة دروسا قاسية، ترفع شأن المرأة العراقية الى القمة التي تستحق، بين جميع النساء.

الى هذا الحد، فاحترفت لعبة الكيك بوكس وقهرت جميع منافساتها اللواتي ترخن من قوة ضرباتها، وجلبت للعراق حزام بطولة أفريقيا في اللعبة. تستعد طيبة فاهم الان لبطولة العراق في الملاكمة ومنها ستنتطلق للمبطولة العالمية التي ستقام قريبا، ويتوقع لها الجميع اكتساح البطولة. كمصارعة، تمتاز طيبة بالقوة المذهلة والسرعة والذكاء والتمكن من السيطرة على البساط، حتى فرضت اسمها ك لاعبة لا تقهر، على استعداد لمقابلة من يتفوقن عليها وزنا، وهي واثقة من الفوز. اما في الملاكمة، فتمتاز بالسرعة المذهلة وكثافة الضخ للمكي وعدم تمكين الخصمة منها وتحين الفرصة للضربة القاضية التي فازت بها مرارا. تمتاز البطلة طيبة فاهم بخلق رياضي متين، وثقافة رياضية عالية، وهي بموجب نقاد كبار مثل الناقد المغربي الكبير مهدي ناقوس تعد من رائدات الادب الرياضي النسوي. اضافة إلى تواضع وتجنب الخوض

نالت بطولة العرب وافريقيا، وهي اقوى امرأة عراقية بصورة رسمية، وتستعد للاحتفاظ ببطولة العراق في الملاكمة قريبا، اُضف إلى ذلك كونها أول اديبة رياضية، كتبت قصصا بأسلوب الكاتبة المحترفة القديرة، قوة وايجازا وقابلية على السرد وجمال الطرح. قد يصعب على من لم تجتز الثالثة والعشرين عاما بحال ان تحقق للعراق كل هذه النتائج، لكن الأصعب هو بداية مشوارها الرياضي حين استجتمعت شجاعتها وعزمها، وانضمت لنادي الرافدين بلعبة المصارعة الحرة وهي بعمر الزهور، ففازت ببطولة النادي ثم وجد فيها مدربها البطل احمد شمس، ما يؤهلها لبطولة العراق، لتتمكن من صرع جميع خصماتها بالتثبيت او الاستسلام ولتحتفظ ببطولة العراق في وزنها حتى اليوم. ثم شاركت ببطولة العرب حيث كادت ان تفوز بالمركز الاول لولا الإصابة لتحوز على المركز الثاني. ولم تقف طموحاتها



بطلة مصارعة لم تتغلب عليها أية بطلة، وبطلة كيك بوكس

الرياضية من الصفات ما يندر ان يجتمع لدى سواها، فهي

المشرق- سعد الكاظمي:

لريما اجتمعت في هذه الشابة ان يجتمع لدى سواها، فهي

الزوراء يجدد عقد قائده. . والطلبة يظفر بخدمات خضر علي

مع الشرطة بالتتويج بلقب الدوري الممتاز للموسم المنتهي، كما مثل أندية الحدود والنجم في المواسم السابقة، وحصد في الموسم قبل الماضي جائزة أفضل ظهير أيمن بالعراق.

الموسم الماضي، لينضم لسعد عبد الأمير في قيادة خط وسط الفريق. وفي صفقات بقية الأندية، أبرمت إدارة الطلبة اتفاقاً مع اللاعب خضر علي قادماً من الشرطة، بعدّ يمتد لموسمين. وسبق للمدافع خضر علي أن ساهم

وكانت له محطات سابقة مع أندية الكرخ وأربيل والشرطة، كما احترف مع أبرز الأندية في السعودية (أهلي جدة، الشباب، القادسية). وظفر نادي الزوراء بخدمات اللاعب أنس مالك، الذي مثل الديوانية في

بغداد - المشرق أعلن الزوراء العراقي تمديد عقد قائد الفريق سعد عبد الأمير لعام آخر، وتمثيله في الموسم المقبل ٢٠٢٢/٢٠٢٣. ويعد هذا الموسم الثاني توالياً لعبد الأمير مع الزوراء،

وكانت له محطات سابقة مع أندية الكرخ وأربيل والشرطة، كما احترف مع أبرز الأندية في السعودية (أهلي جدة، الشباب، القادسية). وظفر نادي الزوراء بخدمات اللاعب أنس مالك، الذي مثل الديوانية في

بغداد - المشرق أعلن الزوراء العراقي تمديد عقد قائد الفريق سعد عبد الأمير لعام آخر، وتمثيله في الموسم المقبل ٢٠٢٢/٢٠٢٣. ويعد هذا الموسم الثاني توالياً لعبد الأمير مع الزوراء،



صانع ألعاب تونسي يعزز صفوف أربيل

سعد ناطق؛ أتطلع لتقديم أفضل صورة عن اللاعب العراقي



الدوري مع القيثارة، وهذا ما تحقق". وختم: "الدرب المصري مؤمن سليمان، قدم موسما استثنائيا مع الشرطة، وأرقامه تؤكد ما ذكرت، ونجح بامتياز في حصد اللقب المحلي". ويعد سعد ناطق، المحترف العراقي الوحيد الذي سيمثل ناد سعودي في دوري المحترفين.

كبيرا وكان مميز جدا مع الموهوب بسام شاكر، والشرطة يمتلك أفضل المحترفين بالدوري العراقي". وأوضح ناطق: "رفضت عرضا من المصري البورسعيد، رغم أنه كان ضعف عرض الشرطة في الموسم الماضي، كوني عاهدت نفسي على الفوز بدرع

بغداد - المشرق أكد اللاعب الدولي العراقي سعد ناطق انه اكمل جميع الإجراءات الإدارية للاتحاق بفريق الباطن السعودي، وخوض تجربة احترافية جديدة في دوري المحترفين. وقال ناطق: "سأخوض تجربة جديدة بدوري المحترفين السعودي وتحديدا مع نادي الباطن، وأتطلع لتقديم أفضل صورة عن اللاعب العراقي". وأضاف نجم الشرطة السابق: "تلقيت عدة عروض محلية وعربية ولكنني فضلت الباطن السعودي، لقوة المنافسة ووجود جميع مقومات نجاح تجربتي الاحترافية، إلى جانب تواجد ٨ محترفين في كل ناد ما يعزز من المنافسة". وتابع: "جماهير الشرطة ستبقى في قلبي ولن أنسى هذا النادي مطلقا". وأردف: "راضي شنيشل مدرب كبير ومنحني فرصة الظهور الأول مع المنتخب العراقي، ونمطتلك أسماء تدريبية متميزة كباسم قاسم وأيوب اوديشو وعبد الغني شهيد". وأشار: "اللاعب علي حصني قدم موسما

بغداد - المشرق أكد اللاعب الدولي العراقي سعد ناطق انه اكمل جميع الإجراءات الإدارية للاتحاق بفريق الباطن السعودي، وخوض تجربة احترافية جديدة في دوري المحترفين. وقال ناطق: "سأخوض تجربة جديدة بدوري المحترفين السعودي وتحديدا مع نادي الباطن، وأتطلع لتقديم أفضل صورة عن اللاعب العراقي". وأضاف نجم الشرطة السابق: "تلقيت عدة عروض محلية وعربية ولكنني فضلت الباطن السعودي، لقوة المنافسة ووجود جميع مقومات نجاح تجربتي الاحترافية، إلى جانب تواجد ٨ محترفين في كل ناد ما يعزز من المنافسة". وتابع: "جماهير الشرطة ستبقى في قلبي ولن أنسى هذا النادي مطلقا". وأردف: "راضي شنيشل مدرب كبير ومنحني فرصة الظهور الأول مع المنتخب العراقي، ونمطتلك أسماء تدريبية متميزة كباسم قاسم وأيوب اوديشو وعبد الغني شهيد". وأشار: "اللاعب علي حصني قدم موسما

بغداد - المشرق أكد اللاعب الدولي العراقي سعد ناطق انه اكمل جميع الإجراءات الإدارية للاتحاق بفريق الباطن السعودي، وخوض تجربة احترافية جديدة في دوري المحترفين. وقال ناطق: "سأخوض تجربة جديدة بدوري المحترفين السعودي وتحديدا مع نادي الباطن، وأتطلع لتقديم أفضل صورة عن اللاعب العراقي". وأضاف نجم الشرطة السابق: "تلقيت عدة عروض محلية وعربية ولكنني فضلت الباطن السعودي، لقوة المنافسة ووجود جميع مقومات نجاح تجربتي الاحترافية، إلى جانب تواجد ٨ محترفين في كل ناد ما يعزز من المنافسة". وتابع: "جماهير الشرطة ستبقى في قلبي ولن أنسى هذا النادي مطلقا". وأردف: "راضي شنيشل مدرب كبير ومنحني فرصة الظهور الأول مع المنتخب العراقي، ونمطتلك أسماء تدريبية متميزة كباسم قاسم وأيوب اوديشو وعبد الغني شهيد". وأشار: "اللاعب علي حصني قدم موسما

عالمياً، ويذكر ان المنتخب العراقي قد وضع في المجموعة (C) وحسب التصنيف العالمية، وكان المنتخب العراقي للرجال والنساء قد دخلا معسكرأ تدريبيا داخلالفترة من(١-٢٣) تموز في قاعة فندق الانتر ببغداد ،من اجل الوصول الجهوزية التامة ورفع مستوى الاستعداد لهذه البطولة المهمة والقوية جداً، والتي يشارك فيها أبطال العالم واللاعبين الذين يحملون تصانيف عالية في عالم اللعبة، لذلك فان هذه البطولة تعد من اصعب واقوى البطولات على الإطلاق،

رفع مستوى التأهب

موضحاً ان اتحاد اللعبة زج بلاعبي المنتخب احمد عبد الستار وزوزك صلاح وعلي ليث في بطولة ايران الدولية التنشيطية والتي احتضنتها مدينة كيلان الإيرانية واستمرت ٧ أيام، من اجل الاحتكاك باللاعبين الدوليين



بغداد/رافد البدرى المنسق الإعلامي للاتحاد

يغادرنا اليوم صوب مدينة جنائي الهندية وفد المنتخب العراقي بالشطرنج للمشاركة في الاولمبياد العالمي للعبة رقم (٤٤) والذي تحتضنه مدينة جنائي الهندية للفترة من ٢٨ تموز الجاري ويستمر حتى ١٠ من شهر اب المقبل وبمشاركة ١٨٠ دولة، صرح بذلك رئيس الاتحاد العراقي ظافر عبد الأمير وقال: سيششارك المنتخب العراقي للعبة بفريقي الرجال والنساء وبواقع خمسة لاعبين لكل فئة وحسب النظام المعمول به في الاولمبياد، مضيفاً ان الوفد يتألف من عبد الهادي مفتول رئيساً للوفد وحيدر عبد الغني مدربا لفريقي الرجال ومهدي عطية مدربا لفريقي النساء وفرحان نصير حكما معتمدا من قبل الاتحاد الدولي للعبة ولبلناك علي حمزة إدارية الوفد، ويضم منتخب الرجال كل من: احمد عبد الستار عبد الوهاب وعلي ليث احمد وزوزك صلاح محمد واکار علي صالح وربيع صباح نوري، اما المنتخب النسوي فانه يتألف من: سالي عباس عبد الزهرة وطيبة مهدي عطية وزينب عاصف عبد الله وساره مسعود عبد الله ويمامة عاصف عبد الله، وسيحضر رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الأمير اجتماعات الجمعية العمومية باعتباره عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للشطرنج،

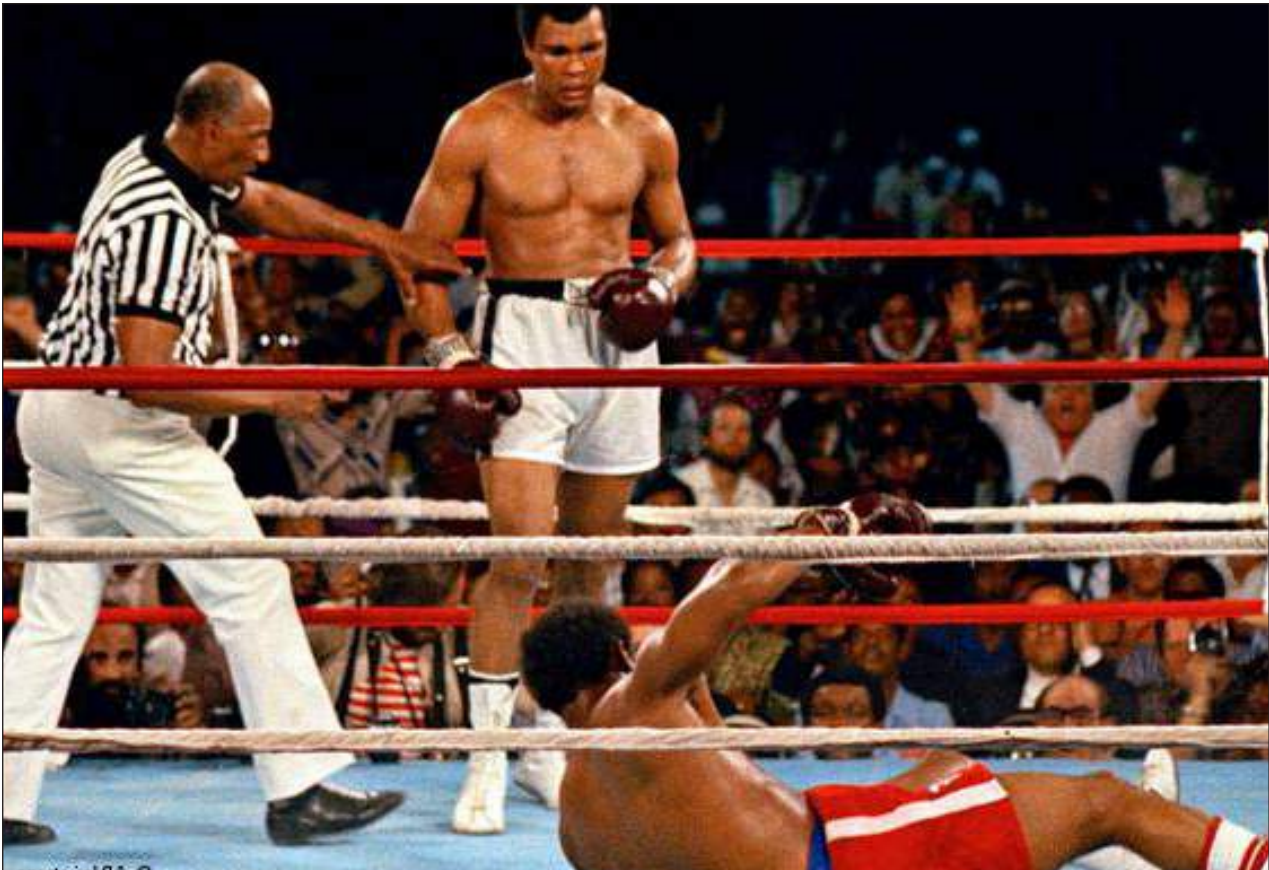
طموح المنافسة

عبد الأمير اكد ان لاعبينا يمتلكون طموحا مشروعا في المنافسة والحصول على الالوسمة الفردية، وتحقيق نتائج متميزة تساهم في رفع التصنيف العالمية لهم، وبالتالي تعديل تسلسل العراق الذي يحتل المركز ٩٠

بمبلغ ضخم

بيع حزام الأسطورة محمد علي كلاي

نزالات الملاكمة على الإطلاق بمبلغ ضخم وصل إلى ٦,١٨ مليون دولار، وفق ما أورده موقع "دير شبيغل" الألماني. وتم بيع الحزام الشهير في مزاد الأحد (٢٤ يوليو/تموز ٢٠٢٢)، وكان من نصيب جيم إيرساي مالك فريق إنديانا بوليس كولتس. وأكد إيرساي حصوله على الحزام لمجموعته من تذكارات الموسيقى والتاريخ الأمريكي. وقال في تغريدة على حسابه الخاص في موقع التواصل الاجتماعي تويتر "إنني فخور لكون الحائز عليه". وسيتم عرض الحزام في شهر أغسطس/ آب القادم، ويعتبر سعره من بين أعلى الأسعار التي تم دفعها على الإطلاق لشراء تذكارات رياضية. وكان محمد علي كلاي قد واجه عام ١٩٧٤ الملاكم القوي جورج فورمان في دولة زئير (جمهورية الكونغو الديمقراطية حالياً). ونجح علي في الفوز على كومان في تلك المباراة، التي تعد من بين الأشهر على الإطلاق في عالم الملاكمة، حسب موقع صحيفة "فرانكفورته أنغيمانه" الألمانية. وكان أسطورة الملاكمة محمد علي كلاي قد توفي سنة ٢٠١٦ عن عمر يناهز الـ ٧٤ عاماً بعض صراع طويل مع المرض. ويُعد الملاكم الراحل أحد أعظم الشخصيات الرياضية في العالم.



وكالات- متابعة المشرق: كلاي بمبلغ ضخم. الحزام الشهير من معركة اللقب للوزن الثقيل ١٩٧٤ "رامل تم بيع حزام أسطورة الملاكمة محمد علي

رونالدو يصل مقر يونايتد . . واجتماع مرتقب بحضور الأسطورة



مع إيريك تين هاج، المدير الفني للفريق، ومسؤولي النادي، وكذلك أليكس فيرجسون، أسطورة الشياطين الذي كان وراء إغرائه بالعودة مجدداً إلى "أولد ترافورد" في صيف ٢٠٢١. وأوضح أن هذا اللقاء سيكون الأول بين رونالدو وتين هاج، منذ أعلن النجم البرتغالي رغبته في الرحيل عن النادي. وختمت الصحيفة تقريرها بأن عودة رونالدو تبقى علامة إيجابية، ولكن لا يبدو واضحاً إذا كان اللاعب ينوي الاستمرار مع الفريق، أم سيجدد رغبته في الرحيل هذا الصيف.

وكالات - متابعة المشرق: وصل كريستيانو رونالدو، نجم مانشستر يونايتد إلى مقر تدريبات الفريق، صباح الثلاثاء، لمناقشة مستقبله. وذكرت صحيفة ديلي ميل البريطانية أن رونالدو حضر إلى مقر التدريبات برفقة وكيل أعماله، خورخي مينديز. وأضافت أن النجم البرتغالي انقطع عن الفريق الإنجليزي ٣ أسابيع، وتخلّف عن جولة الفريق الآسيوية استعداداً للموسم الجديد. ولفتت إلى أن "الدون" بصدد عقد اجتماع مصيري

زياش يعود لحسابات ميلان



ناديه. وأضافت الصحيفة: "تم عقد اجتماع بين الناديين في الأسبوع الماضي، وانتهى بشكل إيجابي، لكن لم يتم التوصل لأي اتفاق". وأشارت الصحيفة، إلى أن ميلان مستعد لتحويل جهوده إلى حكيّم زياش إذا فشلت صفقة دي كيتليري. وأفاد التقرير، بأن زياش حريص على الانتقال لميلان، على الرغم من اهتمام ليدز يونايتد وإيفرتون بضمه. وأبرزت "لجازيتا ديلو سبورت"، رغبة ميلان في إبرام الصفقة مع تشيلسي بأقل من ١٠ ملايين يورو، وأن اللاعب المغربي سيكون مستعداً لتخفيض راتبه من أجل تسهيل انتقاله للروسونيري.

وكالات - متابعة المشرق: قال تقرير صحفي إيطالي، إن الدولي المغربي حكيّم زياش لاعب تشيلسي، عاد لحسابات ميلان للتعاقّد معه خلال سوق الانتقالات الصيفية الحالية. وبحسب صحيفة "لجازيتا ديلو سبورت" الإيطالية، فإن ميلان يسعى لإبرام التعاقّد مع البلجيكي تشارلز دي كيتليري لاعب خط وسط كلوب بروج، لكن الروسونيري لم ينجح في التوصل لاتفاق مع

مونييه : نيمار فقد سحره في باريس



(١-٦). وأضاف اللاعب البلجيكي: "لو كنت طفلاً في العاشرة من عمره، كنت سأعلق ملصقه في غرفة نومي، ولكن من وجهة نظري، فقد نيمار سحره في باريس". في سياق آخر، تطرق مونييه لكواليس رحيله عن النادي الباريسي قبل عامين، قائلاً: "في باريس، تم تهمني من قبل ليوناردو المدير الرياضي، لأنني لم أرغب في تمديد عقدي، لقد تم استبعادني، وكنت أستحق التواجد مع الفريق في نهائي دوري أبطال أوروبا، لم يكن الأمر سهلاً". واستطرد: "كما أن قرار رحيلي عن باريس لم يكن سهلاً، لأنني أحببت أنا وزوجتي وأولادي جميعاً المدينة". وأتم مونييه تصريحاته: "العب كرة القدم لأنني أحبها، لكن عندما وصلت إلى دورتموند في عام ٢٠٢٠، عشت لحظات صعبة لأشهر".

وكالات - متابعة المشرق: طعن توماس مونييه، ظهير أيمن بوروسيا دورتموند، زميله السابق في باريس سان جيرمان، نيمار جونيور، برسائل مؤلمة. وقال مونييه في حوار أجرته معه مجلة "كيكر" الألمانية: "أعترف بأنني كنت من أشد المعجبين بنيمار عندما كان في برشلونة، لقد كان بطل ريمونتادا الفوز على باريس

ضمن عملية إعادة البناء . . تشافي: أخبرت هؤلاء اللاعبين بالبحث عن ناد آخر

(أوسكار مينجويزا وريكي بوينج وصامويل أومتيتي ومارتن براهيميت)، علق: "لقد كنت واضحاً جداً معهم منذ مايو/أيار، بأن يبحثوا عن أندية أخرى. نحاول مساعدتهم حتى نتاح لهم فرصة اللعب، لأنه من المستحيل عليهم اللعب معنا في الوقت الحالي". وختم: "فيران توريس لن يلعب في المباراة الودية ضد يوفنتوس، لأنه لم يتعاف تماماً من الإصابة في قدمه".

يشعرون بأهميتهم وأشرح لهم طريقة اللعب، لكن اسم برشلونة يساعد، فهو نقطة جذب اللاعبين". وواصل: "العمل الذي يقوم به ماتيو أليمانى وجوردي كرويف استثنائي، والثقة التي يمنحني إياها الرئيس للعمل تجعلني أشعر براحة كبيرة. نحن عائلة ولدينا مشروع مثير للفوز بالألقاب". وعن الأربعة لاعبين الذين لم يتواجدوا في جولة أمريكا

ليفاندوفسكي أتوا إلى هنا من أجل النجاح". وتابع: "نحن برشلونة، حين نذهب لأستراليا وأمريكا نرى الجماهير التي لديها شغف بالنادي، وحين ترى الصفقات الجديدة متحمسة مثل كريستنس، كيسي، رافينيا وليفاندوفسكي، فهذا برشلونة وعظمته". وأوضح: "بالطبع أساعد النادي على إبرام الصفقات وأشجع اللاعبين للمجيء إلى هنا، وأجعلهم

كان بإمكاننا الإعلان الرسمي". وأضاف: "اللاعبون يريدون المجيء لبرشلونة بسبب عظمة النادي على المستوى العالمي والتاريخي، بجانب المشروع المثير الذي يساعد أيضاً على التحدث بوضوح مع اللاعب". وزاد: "إنه برشلونة، حتى مع وجود مرحلة غير جيدة. الجميع متحمس للعب هنا، وهناك أمل في العودة إلى القمة، واللاعبون العظماء مثل

وكالات - متابعة المشرق: أكد تشافي هيرنانديز، مدرب برشلونة، أنه يساعد النادي على إبرام الصفقات الجديدة، مشدداً على أن اسم البارسا يجذب اللاعبين. وقال تشافي، خلال تصريحات نقلتها صحيفة "سبورت" الإسبانية: "كوندي؟ النادي يعمل على تعزيز الفريق، لكن لا يمكنني التحدث عن لاعبين ليسوا معنا، سنرى إذا

١٠ ملايين يورو تفصل كوندي عن برشلونة

وكالات - متابعة المشرق: أصبح برشلونة، قريباً من إتمام صفقة ضم المدافع الفرنسي جويليس كوندي من إشبيلية، بعدما شهدت المفاوضات بين الناديين تقدماً خلال اليومين الماضيين. وكان إشبيلية قد توصل لشبه اتفاق مع تشيلسي لبيع مدافعه الشاب مقابل ٦٥ مليون يورو (٥٥ مليون فائدة إضافية لـ ١٠ ملايين كمغتيرات)، ولكن اللاعب، وفقاً لمصادر قريبة من النادي، أبدى رغبته في ارتداء قميص برشلونة، وكان قد توصل حتى لاتفاق شخصي للعب في صفوفه لـ ٦٥ موسم، وطلب إشبيلية بالوصول على ٦٥ مليون يورو لبيع لاعبه، المطلوب من قبل مدرب البارسا تشافي هرنانديز، الذي تحدث مع اللاعب الفرنسي لإقناعه بخطه. ووفقاً لما كشفته قناة "تي في ٣"، فقد تقدم برشلونة بعرض أول وصل قيمته إلى ٤٥ مليون يورو (٤٠ ثابتة و ٥ كمغتيرات)، لكنها أكدت أن إشبيلية وافق على خفض مطالبه ليوافق على بيع كوندي مقابل ٥٥ مليون يورو (٥٠ ثابتة و ٥ كمغتيرات)، نظراً لرغبة اللاعب المتائلة للعب للبلوجرانا فقط. وبعيداً عن كوندي، فإن برشلونة يتفاوض أيضاً للحصول على لاعبين في مركزي الظهير الأيمن والأيسر، بناءً على طلب تشافي.

سيلعب حتى سن الـ ٣٨

كلوب يشيد بإمكانيات ساديو ماني الجسدية



وكالات - متابعة المشرق: أشاد مدرب ليفربول يورغن كلوب بالإمكانات الجسدية الكبيرة لنجمه السابق ساديو ماني. مدرب "الريدز" أكد أن النجم السنغالي سيلعب حتى ٣٨ أو ٣٩ عاماً. فيما يتوقع أن يتألق ماني مع فريقه الجديد بايرن ميونيخ. رغم أن ساديو ماني انتقل قبل أسابيع إلى فريق بايرن ميونيخ الألماني، إلا أن حبال الود لم تنقطع مع مدربه السابق يورغن كلوب. مدرب "الريدز" كال المديح للنجم السنغالي المتوج مؤخراً بجائزة أحسن لاعب في القارة الإفريقية، وتوقع أن يلعب كرة القدم لسنوات كثيرة. ففي تصريحات نقلتها صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، قال يورغن كلوب: "ماني) سيلعب كرة القدم لسنوات. يمكنه اللعب حتى الـ ٣٨ أو ٣٩ من عمره، فلهذه إمكانات جسدية رائعة". وأضاف المدرب الألماني: "بايرن ميونيخ لديه الآن لاعب جيد حقاً. لقد ظل معنا لمدة ٦ سنوات والكل رأى أن هذه الأنواع من الانتقالات تنجح". وواصل كلوب حديثه عن ماني قائلاً: "سأستشهد به في المستقبل كمثل... في بعض الأحيان تكون هناك حاجة للتغيير"، وأردف: "أراد ساديو تغيير الأجواء واستجبنا لذلك. أنا بخير تماماً مع ذلك، رغم أننا سنفقد". وتابع كلوب بأن الطريقة التي رحل بها ساديو ماني كانت "محترمة". وكان ساديو ماني قد أعلن قبل أيام أن قرار رحيله عن "الريدز" اتخذه قبل نحو سنة، بسبب حاجته إلى خوض تحد جديد في مسيرته الكروية، وفق ما تداولته أكثر من صحيفة بريطانية. يشار إلى أن ساديو ماني انتقل إلى ليفربول سنة ٢٠١٦ قادماً من فريق ساوثهامبتون. ونجح النجم السنغالي في تسجيل ١٢٠ هدفاً في ٢٦٩ مباراة خاضها مع "الريدز" على مدار ست سنوات. وانتقل ساديو ماني مؤخراً إلى فريق بايرن ميونيخ الألماني بعقد لمدة ثلاث سنوات مع العملاق البافاري.

من أجل إيصال الإبداع العربي إلى أوروبا

شاعر عراقي يترجم الأدب العربي إلى الإسبانية

علي لفته سعيد

يسعى المترجم والشاعر حسين نهاية إلى ترجمة الإبداع العربي شعرا وسردا، في محاولة لنشره في أوروبا بعد أن كانت عمليات الترجمة تجري بصورة معاكسة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية. وبدأ نهاية مشروع ترجمة الشعر بجزئين، ترجم في كل جزء منهما أشعار ١٠٠ شاعر عربي، وترجم قصصا قصيرة لأدباء عرب في جزئين: الأول تضمن كتابات ٤٠ قاصا وقاصة، والثاني به أعمال ٢٣ قاصا وقاصة. ويسعى إلى إصدار الجزء الخامس من أعماله (وهو الجزء الثالث في القصص المترجمة) لكتاب لهم مكانة أدبية في بلدانهم، في مجال غابت عنه المؤسسات الحكومية التي كانت تقوم في السابق بأعمال الترجمة، إضافة إلى غياب الترجمة العكسية عن المشهد تماما.

تصدير الإبداع

حسين نهاية، مترجم خبير وشاعر وكاتب وناشر، تخرج في كلية اللغات قسم الإسبانية عام ١٩٨٨، ثم في كلية التربية قسم اللغة الإنجليزية عام ٢٠٠٤، وهو عضو بعدة جمعيات متخصصة في الترجمة والنشر، ومنها "جمعية المترجمين العراقيين" (ITA)، و"الاتحاد الدولي للمترجمين" (FIT)، و"جمعية الناشرين والكتبيين في العراق" (PLAI)، و"اتحاد الناشرين العرب" (APA).

ويقول عن مشروعه إن "الوطن العربي يغص بالأدباء من الكتاب والشعراء والنقاد والباحثين والفنانين، لكن أعمالهم الأدبية لم يصل منها إلى أوروبا سوى النزر اليسير". ويرى نهاية أن "ثمة محاولات

فردية تقوم بها -نحن ثلثة من المترجمين- لإيصال هذه الأصوات المبدعة إلى دول أوروبا، لكنها محض محاولات شخصية متنافرة هنا وهناك، لا تكاد تصل إلى المستوى المطلوب"؛ فمن خلال رؤيته ومعرفته باللغة الإسبانية، أخذ على عاتقه تلك المسؤولية، فيقول "أنا شاعر وأديب، وأعرف السؤال الدائم: لماذا لا تترجم الأعمال العربية إلى اللغات الأخرى؟" ومن هنا بدأت خطواته. ويتابع "عام ٢٠١٩، قمت بترجمة وإصدار الجزء الأول من الموسوعة الشعرية لـ ١٠٠ شاعر وشاعرة عرب، وعام ٢٠٢١، قمت بإصدار الجزء الثاني من الموسوعة" نفسها. ولم تتوقف أعمال نهاية عند حدود ترجمة الشعر، بل ألحق بها ترجمة الأعمال القصصية، إذ يقول "في عام ٢٠٢٠، قمت بترجمة وإصدار الجزء الأول من الموسوعة العربية المعاصرة للقصة القصيرة، وترجمت فيه ٤٠ قصة استقيتها -بالتساوي- من مختلف البلدان العربية". ويستذكر "في عام ٢٠٢٢، أصدرت الجزء الثاني من الموسوعة العربية المعاصرة للقصة القصيرة" وتضمن ٢٢ قصة من مختلف البلدان العربية. وأنهيت الجزء الثالث من الموسوعة ويضم ٢٧ قصة، أي (من تأليف) ٢٧ كاتبا وكاتبة من مختلف بلدان الدول العربية". لكنه يستذكر أن هناك صعوبة في الحصول على نصوص إبداعية عربية، لأن المشروع "يحتاج إلى عمل وتخصص ومراسلات ومراقبة ما ينشر، لانتقاء المناسب الذي يصل فيه الصوت الإبداعي إلى أوروبا"، ويعتقد أنها "مهمة صعبة أن يقوم فرد بعمل مؤسسات"؛ ولهذا فإنه يحتاج إلى دعم ليس على مستوى العراق فحسب، بل على مستوى الوطن العربي بأكمله؛ لكي نقوم بترجمة معاكسة.. نصدرو ولا نستورد فقط".

سد الثغرات

وعن تجربة المترجم نهاية، يقول الدكتور كاظم خلف العلي -من قسم الترجمة في كلية الآداب بجامعة البصرة- إنه "أمر مهم ويجب أن

يعطى الأهمية القصوى من عدة نواح؛ كون المترجم يضطلع عبر هذا الدور بما تعجز عنه مؤسسات ثقافية أكبر حجما وأضخم تمويلا في الدول العربية المختلفة". ويشير العلي إلى أن عددا من الباحثين المعتمدين في الترجمة "منهم الباحث المعروف لورانس فينوتي، أشاروا إلى قلة ترجمة آداب العالم النامي إلى ثقافات العالمين الأول والثاني، وطالبوا بضرورة تعديل اختلال ميزان التصدير والاستيراد الترجمي من المنتجات الأدبية والثقافية". ويعتقد العلي أن ما يقوم به نهاية -بترجماته- "محاولة ليسد ثغرة مهمة، وخصوصا في باب اللغة الإسبانية"، معربا عن أمله في أن تقوم وزارة الثقافة العراقية "بدعم هذا المشروع الترجمي لما فيه من غايات سامية ونبيلة".

الترجمة والتخالف الحضاري

الناقد عبد علي حسن يقول عن الترجمة إنها "عملية التفاعل والتخالف بين الشعوب والأمم لتشبيد الحضارة الإنسانية".

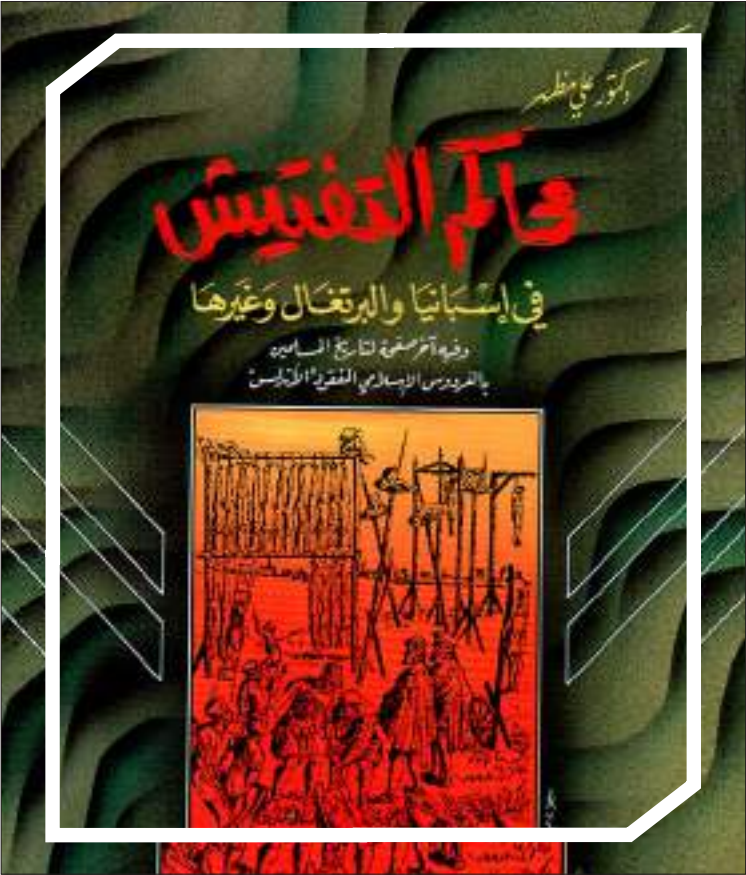
ويرى أن عمليات الترجمة ازدهرت في العصر العباسي الثاني، خصوصا بهدف الإطلاع على العلوم الفلسفية والفكرية والعلوم الصرفة عبر حركة الترجمة آنذاك، وعن المقابل يقول "كان لترجمة المعارف والعلوم العربية إلى اللغات اللاتينية وغيرها الأثر الواضح في تأثر علوم الآخر بما قدمه العرب في هذا المجال". حسن مشروع نهاية سيكون دافعا للمؤسسات الثقافية العربية والعراقية لنقل وترجمة المنجز العربي إلى العالم (الجزيرة)

حسن: مشروع نهاية سيكون دافعا للمؤسسات الثقافية العربية والعراقية لنقل وترجمة المنجز العربي إلى العالم (الجزيرة) ويذكر حسن بأن العرب شهدوا "منذ بدايات القرن العشرين، ولحد الآن، تطورا واضحا وتقدما في نقل وترجمة الجهد الفلسفي والفكري والأدبي من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية، وتم التفاعل مع هذه المعارف المترجمة والمنقولة والتأثر بها".

قراءة في كتاب " محاكم التفتيش في اسبانيا والبرتغال لمؤلفه الدكتور علي مظهر

فتق الجرح الأندلسي...لعل الألم يستحضر العبرة

والنخس بالدبابيس، وتمزيق الأعضاء، والدفن على قيد الحياة، والحرق حتى الموت ... وغيرها الكثير! ومع كل هذا، كان "يحظر على المعضب إبداء أي حركة أو صراخ أو أنين". تتضاعف صور التعذيب تلك دموية حين كانت تجري في حضور طبيب؛ إذ يقوم بتنبيه من يمارس التعذيب بالتوقف إذا شعر بأن المعضب قد أشرف على الموت، فيتم التوقف "وانعاش المسكين بشراب ما ليتحمل العذاب"، حتى يسترد شيء من روحه، ثم يتم استئناف التعذيب مرة أخرى .. وهكذا دواليك. وقد قدر عدد المعذبين من المسلمين آنذاك زهاء ثلاثة ملايين، ما بين رجال ونساء، ممن تتراوح أعمارهم ما بين الرابعة عشر والسبعين، أزهقت جميعها ظلما وطفiana. وفي موضوع (سجون التفتيش في البرتغال)، يظهر وصف لأحد السجون وقد "خصصت الطبقة الوسطى من تلك السجون للنساء اللواتي كان رجال ديوان التفتيش يترددون عليهن من حين لآخر. وكثيرا ما كان يتم ذلك للعبث بعفافهن في تلك الدار الموحشة". أما عن بعض النساء المعاندات اللواتي كن لا يتورعن عن شتم رجال تلك المحاكم، فقد نالوا نصيبا مختلفا من التعذيب "وذلك بتعرية المرأة إلا ما ستر عورتها، و كانوا يأخذونها إلى مقبرة مهجورة ويجلسونها على قبر القبور ويضعون رأسها بين ركبتيها ويشدون وثاقها وهي على هذه الحالة السيئة ولا يمكنها الحراك. و كانوا يربطونها إلى القبر بسلاسل حديدية ويرخون شعرها فيجللها، وتظهر لمن يراها عن كذب كأنما هي جنية سيما إذا ما أرخى الليل سدوله. وتترك المسكينة على هذا الحال إلى أن تجن أو تموت جوعا ورعبا. وكان رجال التفتيش يعتقدون أن الروح الشريرة هي التي تتكلم في المرأة، وهم يعتقدون أن القبور مسكن لنوي الجنة والشياطين".



تبدأ دولة الإسلام في الأندلس بالانهيار التدريجي على مدى قرون، يظهر ابتداءً من خلال تفككها إلى دويلات يحكمها عشرون والياً، في: "أشبيلية، جيان، سرقسطة، الخضر، طليطلة، غرناطة، قرمونة، الجزيرة الخضراء، مرسية، بلنسية، دانية، طرطوشة، لاردة، باجة، أغرية، مالقا، بطليوس، الأشبونة، جزر البليبار، قرطبة". فمع هذا الانقسام والركون إلى حياة الدعة، ضعف لدى المسلمين روح الحمية الدينية الذي كان الأصل في عزتهم، تبعه ضعف القومية العربية، الأمر الذي آل في النهاية إلى طردهم من "بلاد الأندلس الخصيبة". وفي أثناء ذلك المجذ، وتحديداً في فترة حكم أبو عبد الله محمد الخامس الملقب ب (الغني بالله) لمملكة غرناطة، يفد

همى الفيث

كتاب يتحدث عن محاكم التفتيش التي تم تنصيبها في اسبانيا والبرتغال بعد سقوط مملكة غرناطة آخر معاقل المسلمين في الأندلس عام ٨٩٧هـ – ١٤٩٢م، بغية تطهيرها من المسلمين أو (الكفرة) كما نص المرسوم الملكي آنذاك. ينقسم الكتاب إلى قسمين رئيسيين، يعرضان العلاقة التاريخية التي ربطت المسلمين بشبه الجزيرة الإيبيرية في القرون الماضية، في سراءها وضراءها، حيث يندرج تحت كل قسم عدد من المواضيع ذات الصلة، يطفئ فيها الأسى الذي لا يزال مستمرا على العر الذي كان؛ ففي القسم الأول، يتعرض الكتاب إلى بداية هذه العلاقة التي استهلت مع الفتح الإسلامي، حتى سقوط مملكة غرناطة على يد الأسبان، ومال بني الأحمر عقب السقوط كأخر سلالة حاكمة مسلمة، وما تبع هذا السقوط من اعتماد مجموعة مراسيم ملكية لاضطهاد المسلمين ومطاردتهم ونفيهم وتشيت من تبقى منهم. أما القسم الثاني فيتعرض إلى مطاردة ديوان التفتيش للمسلمين ولليهود كقوميات غير كاثوليكية، فيبدأ بتوضيح كيفية إنشاء هذه الدواوين، وتوسّعها في شبه الجزيرة، وطرق استجواب المسلمين أمام محاكم التفتيش، وآلات التعذيب التي تم تنصيبها وطرق التعذيب المبتكرة فوقها، ووصف للمذابح والمواكب الحريق التي كانت تتم في العلن، وعرض لأعداد ضحايا محاكم التفتيش من ضمنهم العلماء والفكرين، والتقارير التي تم إعدادها ضد هذه الدواوين في مدينة مجربيط (مدريد الحالية)، وفيه ينتهي القسم برثاء الأندلس كما جاء باكيا ومطولا في نونية أبي البقاء الرندي الشهيرة. يصدر المؤلف د. علي مظهر كتابه عام

في كل فجر
أجدني
أعانقُ غابةً من ملائكة وُصلبان
مَيُوسُ الخلاص أنا
مُشبعٌ برماديتي وكمائنها
مُتَوَجِّعٌ روحي بلباب طيبشها
مُتَشَحَّةٌ بحزَمةٍ من أضواءٍ لازوردية.
في كل فجر
أترك خلفي
متاهةً من أضرحة وصروح عفنة
بين ظلمات الغسق
وسماء قرمزية
تنزف أنفاسنا سوداء.
تفشى الليل
متسلِّطاً هالة نور على جسدي
وكان وجهك. ناصعاً رائقاً. يجذبني إليك
يُسقطني مني إلى مَهْوَى ضحكاتك
فَيُنْبِتُ اللهَ عروشا على تلك الغَمَارَتَيْنِ المضللتَيْنِ فيهما أسمى
تجلياتي.
أقرأ النظراتِ
والرغباتِ
والاضطراباتِ
فاغمض عيني:
أنا لا شيء
أنا لا أحد
أنا أحيا في أجساد الملائكة.



"الملتقى الدولي

للكاريكاتير"؛

في رسم أم كلثوم

موسيقية. أمّا البورتريهات التي تتناول "سيّدة الغناء العربي"، فقد ركّزت على إبراز مكانتها في الموسيقى العربية وقيمتها في الثقافة المصرية، من خلال رسمها على هيئة قيثارة، أو على هيئة نفرتيتي أو أبي الهول، أو في شكل هال كما في عمل للفنان الكولومبي أنخيل راميرو. يُذكر أنّ الدّورة السادسة من الملتقى أقيمت عام ٢٠١٩ في "قصر الأمير طاز الأثري" بالقاهرة القديمة، بمشاركة ٣٤٥ فناناً من ٧١ بلداً، وحملت عنوان "الثقافة ورموزها"، وأقيم خلالها معرض ضمّ مئة بورتريه لروائي المصري الراحل نجيب محفوظ.

وبيرو والبرازيل وروسيا والهند وكرواتيا والصين وإندونيسيا.ويحضر هؤلاء بقرابة ٤٠٠ عمل فني، من بينها مائةٌ عن "كوكب الشرق" أم كلثوم؛ حيث تتضمّن الدّورة السابعة محورين، يتناول المحور الرئيسيّ موضوع الموسيقى، بينما خصّص الثاني لرسم بورتريهات للمطربة المصرية الراحلة (١٩٨٨ – ١٩٧٥). من الأعمال المعروضة ضمن المحور الأوّل لوحةُ الفنّان الإماراتي خالد الجابري، وفيها يربط بين موضوعي الموسيقى وحرية التعبير؛ من خلال رسمه سجيناً يُحاول قطع قضبان زنزانيته بمنشار على هيئة نجمة

بعد توقّفه خلال السنتين الماضيتين بسبب جائحة كورونا، يعود "الملتقى الدولي لـ الكاريكاتير" الذي تنظمه "الجمعية المصرية للكاريكاتير"، مُجدداً هذا العام؛ حيث انطلقت فعاليات دورته السابعة يوم الأربعاء الماضي، ويُتَظَر أن تتواصل حتى الثلاثين من تموز/ يوليو الجاري. يُشارك في التظاهرة، التي يحتضنها "قصر الفنون" في "دار الأوبرا المصرية" بالقاهرة، نحو ٢٩٧ فناناً من ٦٢ بلداً عربياً وأجنبياً، من بينها: مصر وتونس والمغرب والأردن والعراق والسعودية والكويت والإمارات وبلجيكا وأوكرانيا



الأبراج

الحمل | ٣ /٢٠ - ٤ /٢٠ |

مهنيًا: يعرض عليك العمل في إحدى الشركات الكبرى بمرتب كبير، فحاول أن تستغل هذه الفرصة .عاطفيًا: تقابل حباً جديداً قادراً على أن ينسبك ما مررت به من مشاكل وعقبات، فحاول أن تستمتع مع هذا الشريك قدر المستطاع.

الثور | ٤ /٢١ - ٥ /٢١ |

مهنيًا: حبّك لمهنتك يجعلك تعمل بصديق وتعطي كل ما لديك، ما يكسبك احترام المسؤولين.عاطفيًا: يفرض عليك الشريك ضغوطاً كبيرة ويطلب منك اتخاذ قرار حاسم وخاطر.

الجوزاء | ٥ /٢٢ - ٦ /٢١ |

مهنيًا: تنتظر تلقي ردود أفعال جيدة على ما قدمته في العمل عاطفيًا:حالتك النفسية سيئة وتطلب من الشريك الصمت والتفكير مرة ثانية في استكمال تلك العلاقة.

السرطان | ٦ /٢٢ - ٧ /٢٢ |

مهنيًا: تهتم بشؤون مهنية وتسمع خبراً برضيك يخصّ بعض الزملاء الذين تضع وإياهم المسسات الأخيرة على مشروع ضخم.عاطفيًا: تحرّك واتخذ قراراً بتحسين وضعك العاطفي .

الأسد | ٧ /٢٣ - ٨ /٢٢ |

مهنيًا: مفتاح نجاحك هو الصبر والمثابرة عاطفيًا: تحمّلك الشريك كثيراً في الآونة الأخيرة، فلا تحاول أن تقدّم له المزيد من الأعدار لأنه لن يقدر على تقبلها بأي شكل في الوضع الحالي.

العذراء | ٨ /٢٣ - ٩ /٢٢ |

مهنيًا: يوم مشجع على المبادرات الكبيرة عاطفيًا: أسّس على قواعد صلبة وابتعد عن المواجهات وحب السيطرة، ولا تعمل من دون إبلاغ الشريك.

الميزان | ٩ /٢٣ - ١٠ /٢٢ |

مهنيًا: يتطلب منك العمل بذل المزيد من الجهد عاطفيًا: لا تكن أنانياً وحاول أن تتشارك مع الشريك في اتخاذ القرارات الحاسمة وخصوصاً أن بعضها مصيري في تحديد العلاقة.

العقرب | ١٠ /٢٣ - ١١ /٢٢ |

مهنيًا: لا تدع تحقيق الأحلام هاجسك، فالواقع يتطلب منك العمل المتواصل للوصول إلى المبتغى .عاطفيًا: ثقّت العالية بالنفس تثير إعجاب الشريك بك، ويقف إلى جانبك لمؤازرتك في جميع خطواتك.

القوس | ١١ /٢٣ - ١٢ /٢٢ |

مهنيًا: كن جاهزاً على أكمل وجه ليوم يحمل تطوّرات كثيرة، تبدأ طلائعها بالظهور قريباً.عاطفيًا: التسامح مع الشريك سيزيده تعلقاً بك، ويحاول إرضاءك أو التعويض عما فات بشتى السبل.

الجدي | ١٢ /٢٣ - ١ /١٩ |

مهنيًا: باستطاعتك عقد تحالفات جديدة للتخفيف من حدّة المنافسة عاطفيًا: باتت مطالب الشريك تشكل عبئاً عليك، ووضع حدّ لذلك أفضل بكثير.

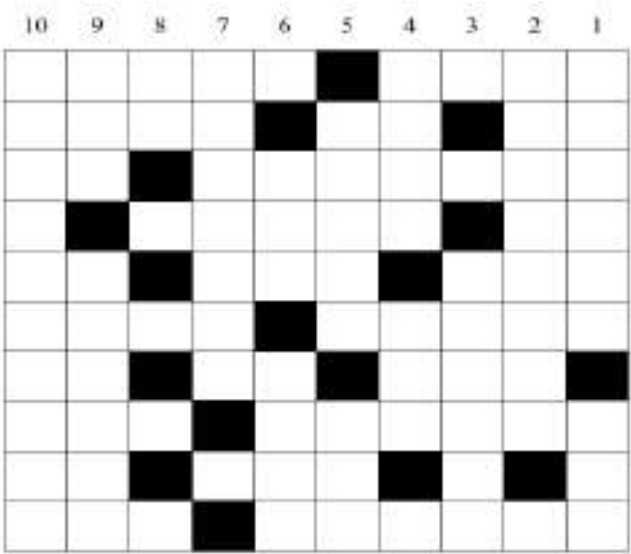
الدلو | ١ /٢٠ - ٢ /١٨ |

مهنيًا: تترك الحياة المهنية وتولد صراعاً وازدواجية عاطفيًا: إذا كنت على وشط الارتباط قد تتخذ قرارات كبيرة مهمة في حياتك ينتج منها تغير في نمط عيشك .

الحوت | ٢ /١٩ - ٣ /١٩ |

مهنيًا: تسمح لك الظروف الفلكية بعقد مصالحات وتوقيع اتفاقات مفيدة لك عاطفيًا: مسألة طارئة توجب عليك اقتراح افكار متنوعة للوصول الى توضيح بعض الأمور مع الشريك.

كلمات متقاطعة



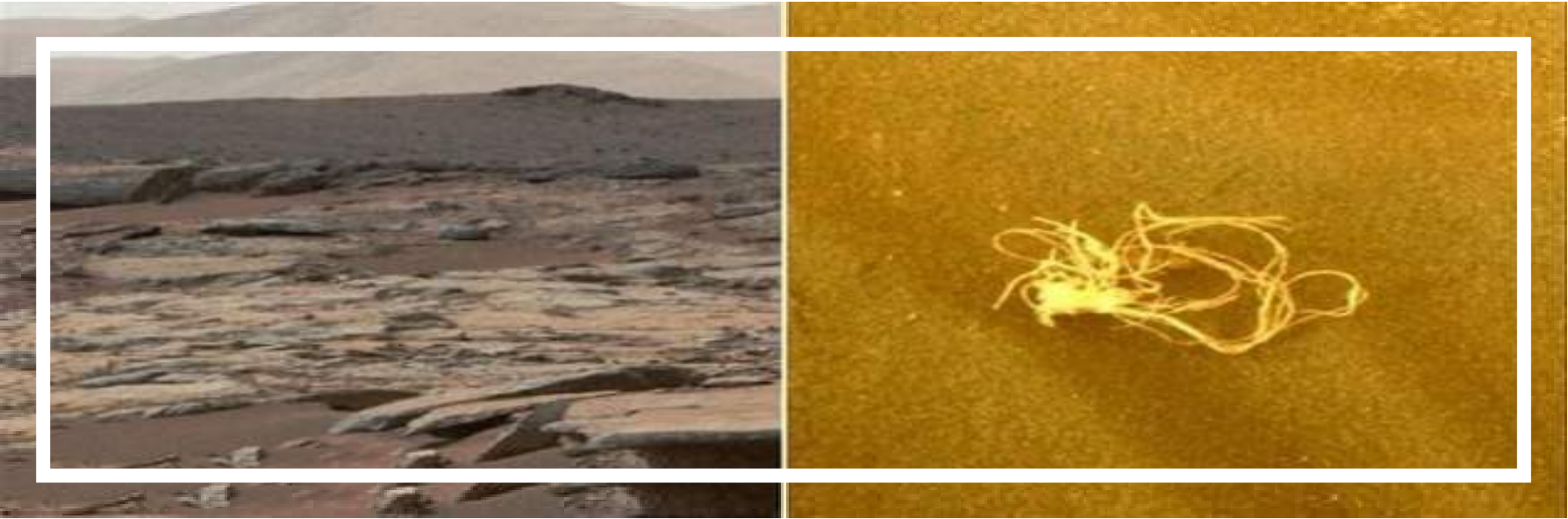
افضيا
١- طائرة لبنانية راحلة - رئيس فرنسي راحل - 2- ضمير متصل - نغم بالغة الروسية - كبرى مدن فلسطين التاريخية - 3- عاصمتها بريغان - برز - 4- مودة موسيقية - سياسي تاريخي فرنسي راحل - 5- يشرب الماء بدون تنفّس - من الخواكب - حرف عطف - 6- قصة - نهر اميركي يحدّث مدينة نيويورك - 7- احفر البئر - حر بالاجنبية - اصل البناء - 8- خلاف حشورهم - لبن - 9- في المليحة - بعد بالاجنبية - 10- مدينة لبنانية - من المطيون

عمودي
١- جزيرة سعودية - خلاف صح - 2- دولة في اميركا الجنوبية - 3- ولاية برازيلية - 4- اقدم المعادن اكتشفاً - يلعب وينتم - 5- متقنة الهندام - من الحبوب - 6- بحزن - كواكب مشرقة - 7- يكافئها وجهها لوجه غير الشائشة الصغيرة - 8- سقى النباتات - 9- ما ظهر من نواحي الفلك مائلاً الارض - محاسن الوجه - 10- مدينة اميركية عاصمة ولاية نيفادا

الحل في العدد القادم

حلول الشبكات السابقة

افضيا
١- شارلسون - 2- شمشون - وا - 3- رس - مدغشقر - 4- سان جيل - 5- وزين - الفبر - 6- بوليفيا - وب - 7- ين - لا - جز - 8- اتلي - 9- شمش - ازرو - 10- فريتاون - زن
عمودي
١- فطرنويل - 2- خمس - زون - مر - 3- اش - سيل - وشي - 4- رومانيا - صت - 5- لندن - فالشا - 6- عجريات - 7- قوشيا - لان - 8- قلق - جيز - 9- نور - لوز - رز



العثور على جسم غريب على سطح المريخ . ما قصته؟

تعمل بالطاقة الصاروخية التي وضعتني في يوم الهبوط في عام ٢٠٢١".وقال أندرو جود ، المتحدث باسم ناسا في مختبر الدفع النفاث ، لـ CNET إن الرقاقة كانت بالتأكيد جزءاً من بطانية حرارية. وقال: "أقل تحديداً هو الجزء الذي أتت منه المركبة الفضائية. يعتقد الفريق أن مرحلة الهبوط هي احتمال جيد - أو كيف وصلت إلى هنا

الإنسان من مرحلة هبوط المركبة، لن تكون هذه هي المرة الأولى. في ١٣ يونيو ، نقلت العربية الجواله صورة لصخرة بها جسم غريب المظهر.كان الجسم عبارة عن مربع من رقائق معدنية مغطاة بنقاط غامضة، وكتب فريق العربية: "كتشف فريقنا شيئاً غير متوقع: إنها قطعة من بطانية حرارية يعتقدون أنها قد تكون جاءت من مرحلة نزولي ، وهي حزمة نفائة

ببرس هو الأغرب والأكثر صعوبة في التفسير حتى الآن. بحسب ما نشرت صحيفة "ديلي ستار" البريطانية.فقد عثر على أثر متشابك يشبه الاسباجتى على سطح المريخ الذي تم تصويره بواسطة إحدى كاميرات تجنب المخاطر الأمامية للمركبة الجواله تكهات كبيرة. يقول خبراء ناسا إن الجسم هو على الأرجح قطعة من مادة من صنع

مازالت مهمات وكالة ناسا الأمريكية لعلوم الفضاء تحزن تقدماً في اكتشافاتها ب الفضاء الفسيح، فقد صورت المركبة المتجولة "بيرس فيرانس" Perseverance التابعة لناسا عدد كبير من الأجسام الغريبة على مدار عام ونصف العام الذي كانت تقوم فيه بدوريات على الكوكب الأحمر "المريخ". ولكن أحدث إرسال أتى من المركبة

لحظة انقسام منزل إلى نصفين

بفعل الريـاح في أمريكا

المنزل بينما كانا خارجه".وقال الطلاب إن رجال الإطفاء وصلوا ووجدوا الرجل داخل المنزل، وقد تم إنقاذه ونقله إلى مستشفى قريب.



شقت الرياح العاتية التي ضربت ولاية ماريلاند الأمريكية أحد المنازل إلى نصفين في وجود رجل بداخله، وسط فوضى شديدة خلفتها العواصف وأنباء عن مصابين.تداول رواد مواقع التواصل مقطع فيديو للمنزل المتضرر مقسوم إلى نصفين في الولاية الأمريكية، على نطاق واسع بعدما نشره الصحفي توم روسي على "تويتر".وشارك روسي صوراً لما كان عليه المنزل قبل العاصفة في مدينة كوليدج بارك الأمريكية، فالجزء الخارجي يظهر وهو مائل بزواية على الأرض في الفيديو.يقول روسي: "لقد تحدثت إلى اثنين من طلاب جامعة ماريلاند الذين يعيشون هنا، وقالوا إن رفيقهما في الغرفة نقل إلى المستشفى لكنهما يعتقدان أنه سيكون على ما يرام، فقد كان هو الوحيد الموجود في

صورة من الأرشفيف



مقبرة العائلة الملكية في الاعظمية في بغداد عام ١٩٦٠.

ألفاز...

- من هي جان دارك؟
- من هو جان جاك روسو؟
- من هو صاحب المقامات في الألب العربي؟

الحل أسفل الصفحة

هل تعلم

- متوسط البيض الذي تبضه الدجاجة في عام واحد هو ٢٢٨ بيضة
- أيسلندا هي أكثر دولة تستهلك مشروب الكوكاكولا في العالم
- أشجار البلوط لا تنتج ثمار الجوز إلا بعد أن يصل عمرها إلى ٥٠ سنة



حكم

- يقال دائماً أن الشخص إذا حب نفسه بدرجة كبيرة، كرهه للناس بدرجة كبيرة أيضاً.
- لا يشعر بالجروح والآلام سوى من يتألم.

حدث في مثل هذا اليوم



١٦٩٤ – تأسيس بنك إنجلترا.

١٨٩٨ – الإعلان عن سوء الحالة الصحية للزعيم الألماني أوتو فون بسمارك.

١٩٥٣ – إنتهاء الحرب الكورية.

١٩٥٤ – التوقيع بالأحرف الأولى عن اتفاقية الجلاء البريطاني عن مصر.

١٩٥٦ – القيادة العسكرية الإنجليزية تضع الخطه ٧٠٠ للهجوم على مصر وذلك بعد قيام الرئيس عبد الناصر بتأميم قناة السويس.

١٩٨٩ – مجموعة إسرائيلية تخطف الشيخ عبد الكريم عبيد أحد قادة حزب الله من لبنان.

مواليد

١٩٨٠ – جوليا هيوارث، ممثلة إنجليزية.

وفيات

١٩٨٠ – محمد رضا بهلوي، آخر شاه لإيران قبل الثورة الإسلامية.

١٩٩٨ – فريد شوقي، ممثل مصري.

قالوا في المرأة

- لا تتزوج المرأة إلا بدافع الحب .. حتى ولو كان حب المال.
- مهما تكلم الرجل فلا يقدر على شرح الحب، ولكن يكفي أن تنفوه المرأة بلطف واحد فتذيب من الحب ما لا يسعه قلب الرجل.

حل ألفغاز

- الجواب: بطلة فرنسية ساعدت الملك شارك السابع في محاربة الإنجليز.
- الجواب: كاتب وفيلسوف فرنسي.
- الجواب: بديع الزمان الهمذاني.

القراء الكرام

يسر صحيفة (المشرق) أن تعلن لكم استقباليها بكل سرور , لما تطرحونه من آراء وملاحظات , ترون انها تخدم الصالح العام , وفي اى مجال .
ولتلقني مانأمله من أرائكم السديدة نضع بين ايديكم في أذناه الأيميل ورقم الهاتف الخاصين بالتواصل معنا :-
♦ موبايل :- ٠٧٩٠١٣٤٢٨٤٥
♦ أيميل التحرير :- mashraqedit@gmail.com

م - اعتماد عنوان

نرجو اعتماد البريد الالكتروني الجديد في حالة نشر اعلاناتكم في جريدتنا ومراسلتنا على العنوان التالي حصرا .
♦ ٠٧٧٠٦٥٩٢٧٣٦
♦ ٠٧٧٠٦٩٤٩٦٠٥
ايميل الجريدة :- aalan.almashraq@yahoo.com

الفتيات الخمس الأكثر جمالا في مسابقة ملكة جمال العراق



ذكر موقع "كانون دبلي" المتخصص بالاخبار الترفيهية أن ملكة جمال العراق "ماريا فرهاد" المتحدرة من سهل نينوى، ستقوم بتتويج خليفتها في ٢٨ تموز الحالي، في النسخة التاسعة من مسابقة ملكة الجمال التي تختار المرشحات لخوض منافسات ملكة جمال العالم وملكة جمال الكون. واستعرض التقرير بحسب تقديره أجمل خمسة مرشحات من أصل ٢٠ متنافسة عراقية يخضن مسابقة جمال العراق للعام ٢٠٢٢، وهن بحسب المعايير الجمالية فقط، زينة طارق (الفرات الاوسط)، وجيهان مجيد (واسط)، وولاء نوري (الانبار)، وبلسم حسين (بغداد الكرخ)، وماريا وعد (دهوك).

مظلي يفقد السيطرة ويهوي نحو الأرض في سقوط حر

تناقلت مواقع تواصل اجتماعي إيطالية مشهدا يظهر فيه أحد هواة القفز بالمظلات وقد فقد السيطرة على مظلته وهوى نحو الأرض في سقوط حر. وما أن اقترب من الأرض حتى تارجحت المظلة وسقطت مثل حجر. ومن سوء حظ المظلي أن جسمه، قبل أن تطأ قدماء الأرض، ارتطم بسيارة متوقفة أمام مبنى حيث ساقته الريح والأقدار.



زوجان يحتفلان بـ ١٠٠ عام على ميلادهما و ٧٩ عاما على زواجهما



احتفل زوجان من ولاية أوهايو الأمريكية الشهر الماضي بمرور ٧٩ عاما على زواجهما، واحتفلا هذا الأسبوع بمرور ١٠٠ عام على ميلادهما. انضم أفراد العائلة والأصدقاء والجيران وأعضاء الكنيسة للزوجين، في كنيسة إيتون رود في هاميلتون، أوهايو حيث أقيم حفل عيد ميلاد مشترك. وُلدت جونيو ماليكوت في ١٣ يوليو ١٩٢٢، بينما وُلد زوجها هوبيرت ماليكوت بعد ١٠ أيام، في ٢٣ يوليو ١٩٢٢. قال هوبيرت ماليكوت لشبكة فوكس نيوز ديجيتال في مقابلة عبر الهاتف: "نحن نعيش مع بعضنا منذ ٧٩ عاما وفجأة أصبحنا بعمر ١٠٠ عام". والتقى الزوجان منذ فترة طويلة لأول مرة في كنيسة إيتون رود للرب في عام ١٩٤١، التي كانت تحت اسم مختلف في ذلك الوقت. ويعتني أحفاد الثنائي بهم، وأشار هوبيرت إلى أن لديهم سبعة أحفاد و ١١ من أبناء الأحفاد.

كيم كارد اشيان تكشف عن سبب هوسها بجونني ديب

أثارت مقابلة قديمة جداً لـ النجمة تلفزيون الواقع "كيم كارد اشيان" جدلاً كبيراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث عادت هذه المقابلة للظهور والتداول بعد مرور ثمانية سنوات عليها. وكانت نجمة تلفزيون الواقع "كيم كارد اشيان" قد أثارت جدلاً كبيراً في تصريحاتها حول جونني ديب خلال مقابلة قديمة لها تعود إلى عام ٢٠١٤ مع صحيفة دبلي ميل الأسترالية. وكشفت نجمة تلفزيون الواقع خلال المقابلة بأنها كانت مهووسة جداً بالنجم الهوليوودي الشهير "جونني ديب" وشقيقتها كورتنى مجيبة بالنجم "ليوناردو دي كابريو".

خالد زكي يكشف تدهور أحواله المادية

تحدث الفنان المصري خالد زكي عن طريقة معاملة جيله من الفنانين من قبل المخرجين، والتمهيش الذين يواجهونه في الوسط الفني، كما تطرق لموضوع أزواجه المالية التي واجهها خلال حياته، فقد التزم الصمت إزائه خوفاً من صورته أمام جمهوره. حل خالد زكي ضيفاً في برنامج "ليالي TeN" مع الإعلامية بوسي شلبي، وأشار أن المنتجين لا يملكون جيله من الفنانين أهمية كما كان يحدث في الماضي، فقد شارك في العديد من الأعمال في السابق كانت توظف فيها أدوار مهمة وجيدة للممثلين كبار السن. وطالب زكي بالتدخل فيما يعانيه الفنانين من غلاء المعيشة، إذ عاتب المنتجين لعدم تقديرهم المادي لهم، وقال نبرة قهر: "يجب صيانة الفنانين من جيلنا عشان منموتش واحنا مش معنا ملين.. لايد أن نكرم ماديا وأديبا حتى نجد فلوس للعلاج".



غضب كردي من أصالة

غضب عارم وشامل من الكرد، ضد الفنانة السورية المثيرة للجدل أصالة نصري، بعد إصدار ألبومها الجديد، حيث تفاجأوا بأغنية فيه. في التفاصيل، طرحت أصالة الألبوم الجديد الذي يتضمن ٥ أغان، وهي: "شايقة فيك"، "فرحة ويس"، "كفوكيم"، "أنا حرة"، "فقدت نفسي"، وحظي اليوم أصالة الجديد بتفاعل كبير خلال الساعات الأولى على طرحه، لا سيما وأنها تغني باللغة الكردية لأول مرة في مسيرتها الفنية الممتدة منذ تسعينات القرن الماضي، من خلال أغنية "كفوكيم" من كلمات وألحان الملحن والموزع الموسيقي الكردي أري جان. وسرعان ما اتهم الجمهور الكردي أصالة وأري جان بسرقة الأغنية التي قدمها سابقا المطرب الكردي الراحل محمد عارف الجزراوي، مشيرين إلى أنها تنتمي إلى فئة التراث الكردي، وهو ما اعتبروه "سرقة أدبية".

الاحتفال بعيد رش المياه في أرمينيا



يحتفل الشعب الأرمني والكنيسة الرسولية الأرمنية داخل أرمينيا وفي دول الإغتراب بعيد الفارتافار السنوي. أحد الأعياد الرئيسية الخمسة للكنيسة الأرمنية الرسولية الأرثوذكسية. يرتبط هذا اليوم بتقليد أرمني قديم يتمثل في صب الماء على بعضهم البعض لذا يطلق عليه "مهرجان أو عيد رش المياه". وكشف الدكتور أرمن مظلوميان رئيس الهيئة الوطنية الأرمنية بالقاهرة حكاية هذا العيد موضحا أن أصل العيد يعود إلى حكاية ما قبل المسيحية (الحقبة الوثنية) وكان مخصص لألهة الخصوبة والجمال والماء عند الأرمن القدماء "استغيك".